

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

طبع على نفقة



محمد حسين ابو العز

كتبي بالسكة الجديدة لطباعة



سنة ١٣٤٢ هـ

مطبعة التقدم التجاريه بدرب العنبه نمرة ١٠ شارع محمد علي بصر

مدونة لسان العرب

<http://lisaanularab.blogspot.com>



حمدًا لمن جعل الشعر ريحانة الأدب، وترجمانا للسان
العرب، والصلة والسلام على من استمع الشعر، واجزل
عليه العطاء والأجرة (وبعد) لما كانت الخنساء مشهورة بفن
الأدب، دون غيرها ولها الكثير من القصائد الطنانة الرنانة
التي شهدت لها فنون العلماء بحسن الأجادرة وأصبح ديوانها
أثراً بعد عين، أحببنا أن نعيد طبعه خدمة لمحبي الأدب
وأهلها، فعز علينا متوكلين عليه تعالى، فأتى بحسن الكمال بفضل
من إليه المرجع والمأك

(الخمساء)

هي تعاشر بنت عمرو بن الحرت بن الشريد بن رباح بن يقظة بن عصيية بن خفاف بن امرء القيس بن بهرة بن سليم بن منصور بن عكرمة بن حفصة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان السليمية الشاعرة المشهورة التي اجمع أهل المعرفة بالشعر انه لم تقم قبلها ولا بعدها امرأة مثلها في الشعر واكثر شعرها في رثاء اخويها صخر ومعاوية وكانت قبل ذلك تقول الشعر النذر وادركت الاسلام واسلمت وانما الخنساء لقب غالب عليها وهو الظبية

وحكى ان عمر بن الخطاب رآها وفي وجهها ندوب فقال ما هذه يا خنساء قالت من طول البكاء على اخوى قال لها اخواك في النار قالت ذاك اطول لحزني فاني كنت ابكي لها من النار وانا اليوم ابكي لها من النار. وقيل حضرت الخنساء حرب القادسية ومعها بنوها الاربعة وكانتوا رجالا فقللت لهم مساء يابني انكم اسلتم ما ائتين وهاجرتم مختارين وانتم تعلمون

ما عدَ الله تعالى ل المسلمين من الثواب الجزييل في حرب
الاعداء فاذا اصبحتم غداً سالمين لان شاء الله فاغدوا الى قتال
عدوكم مستبصرين وبالله على اعدائه مستنصرين فاذا رأيتم
الحرب شمرت عن ساقها واضطررت لظى مسابقها فتباهموا
وطيسها وجادلوا رئيسها عند احتدام خديسها لظفروا بالغنم
والكرامة في دار الخلود والقيامة. فلما دخل الصباح وقد اثرت
فيهم نصيحتها تقدم كل واحد منهم وقال شعراً وقاتل حتى قتل.
فاما بلغها قتلهم جميعاً قالت الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وأرجو
من ربى ان يجمعني معهم في مستقر رحمته



(قافية الباء)

(قالت الخنساء من البسيط)

ياعيس مالك لا تبكيين تسکابا اذ راب دهرو كان الدهر ربابا
فابکي أخاك لا يتام وأرملاة وابکي أخاك اذا جاورت أجنبابا
وابکي أخاك خليل كالقطاع عصب
فقدن لما ثوى سيبا وأنهابا
يعدو به ساجح نهد مراكله
اذا اكتسى من سواد الليل جلبابا
حتى يصبح أقواما يحاربهم
أو يسلبوا دون صرف القوم أسلامبا
هو الفتى الكامل الحامي حقيقته
ماوى الضريح اذا ماجاء ميتانا
يهدى الرعيل اذا ضاق السبيل بهم
نهد التليل لزرق السمر دکابا

فالمجيد حلته والجود خلتة والصدق حوزته ان قرنها هابا
خطاب محفلة فراج مظامة ان هاب معضلة سنى لها بابا
جمال الولية قطاع اودية شهادة نجية لاوتر طلابا

سِمِّ العَدَاةِ وَفَكَأَكَ الْعَنَاهُ إِذَا لَاقَ الْوَغْيَ لَمْ يَكُنْ لِلْمَوْتِ هَيَا بَا

(وقالت من الطويل)

وَدَاوِيَةُ قَفْرٍ يَخَافُ بِهَا الرَّدِيُّ مُخْفَقَةً إِمَانٌ يَنَامُ بِهَا الصَّحْبُ

قَطَعْتُ بِعِجْدَامِ الرَّوَاحِ كَأَنَّهَا

إِذَا حَطَّ عَنْهَا كُورَهَا جَمْلٌ صَعْبٌ

يَعَايِهَا فِي بَعْضِ مَا أَذَنْتُ بِهِ وَيُضَرِّهَا حِينَا وَلَيْسَ لَهَا ذَنْبٌ

وَقَدْ جَعَلْتُ فِي نَفْسِهَا أَنْ تَخَافُهُ وَلَيْسَ لَهَا مِنْ سَلَامٍ وَلَا حَرَبٌ

مَطْوَتُ بِهَا حَتَّى إِذَا مَالَ ظَلَّهَا

وَحَبَّ إِلَى الْقَوْمِ الْأَنَاخَةُ وَالشَّرْبُ

أَنْخَتُ إِلَى مَظْلُومَةِ غَيْرِ مَسْكُنٍ جَوَانِبَهَا يَدِيسُ وَأَفْنَانِهَا رَطْبٌ

فَنَاطَ إِلَيْهَا سَيِّفُهُ وَرَدَاعُهُ وَجَاءَ إِلَى أَفْيَاءِهِ مَا عَلِقَ الرَّكَبُ

فَأَغْفَى قَلِيلًا ثُمَّ قَامَ لِوَجْهِهِ

لِيُورَثَ مَجْدًا أو لِيُحَوِّيَ بِهَا نَهْبٌ

فَرَاحَتْ تِبَارِي أَعْوَجِيَا مَصْدِرًا

طَوَيْلٌ عَذَارُ الْخَدِ جَوْجَوْهُ رَحْبٌ

(وقالت من الطويل)

تقول نساعشيت من غير كبرة وأيسر مما قد لقيت يشيب
أقول أبا حسان لا العيش طيب
وكيف قد أفردت منك يطيب
فت السن كهل الحلم لا متسرع ولا جامد جعد اليدين جديب
أبو الفضل لا باع عليه لفضله
ولا هو خرق في الوجه قطوب
إذا ذكر الناس السماح من امرء
أو أكرم أو قال الصواب خطيب
ذكر تك فاستعبرت والصدر كاظم
على غصة منها الفؤاد يذوب
العمرى لقد أ وهيت قلبي عن العزا
وطأطأت رأسي والفؤاد كئيب
لقد قصمت مني قناة صلبة ويفصم عود النبع وهو صليب
(وقالت من الطويل)
تطير حوالى البلاد براقتا بأروع طلاب الترات مطلب
(وقالت من البسيط)
بابا عينك منها دمعها سرب أراعها حزن أم عادها طرب

أَمْ ذَكْرُ صَخْرٍ بِعِيدِ النَّوْمِ هَيْجِهَا
فَالْدَمْعُ مِنْهَا عَلَيْهِ الْدَهْرُ يَنْسَكِبُ
يَاهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ إِذَا رَكِبْتُ
خَيْلَ خَيْلٍ تَنَادَى ثُمَّ تَضَطَّرَبُ
قَدْ كَانَ حَصْنَا شَدِيدَ الرَّكْنِ مُمْتَنَعًا
لَيْثَا إِذَا نَزَلَ الْفَتِيَانُ أَوْ رَكِبُوا
أَغْرِيَ أَزْهَرُ مِثْلَ الْبَدْرِ صُورَتِهِ صَافٌ عَتِيقٌ فَمَا فِي وَجْهِهِ نَدْبٌ
يَا فَارِسَ الْخَيْلِ اذْشَدَتْ رَحَائِلُهَا وَتَطَعَّمَ الْجَمْعَ الْهَلْكَى إِذَا سَبَوْا
كَمْ مِنْ ضَرَائِكَ هَلَاكَ وَأَرْمَلَةٌ
حَلَوَ الدِّيكَ فَرِزَ الْتَّعْنِيمَ الْكَرْبَ
سَقِيَ الْقَبْرَ لِكَمْ قَبْرٌ لَا يَرْحَتُ جَوْدُ الرَّوَاعِدَ تَسْقِيهِ وَتَحْتَلِبُ
مَاذَا تَضَمِنُ مِنْ جَوْدٍ وَمِنْ كَرْمٍ وَمِنْ خَلَائِقٍ مَا فِيهِنَّ مَقْتَضِبٌ
(وقالت من البسيط)
يَا عَيْنَ جَوْدِي بَدْمَعِ مِنْكَ مَسْكُوبٌ
كَلْؤُلُؤُ جَالَ الْأَسْمَاطَ مَثْقُوبٌ
إِنِّي تَذَكَّرُتُهُ وَاللَّيلُ مُعْتَكِرٌ فِي فَوَادِي صَدْعٌ غَيْرَ مَشْعُوبٌ

نعم الفتى كان لا ضياف ان نزلوا وسائل حل بعذنوم محروب
كم من مناد دعا والليل مكتبه

نفست عنه حياب الموت مكر و بـ.

ومن أسيء بلا شكر جزاك به
فكتبه ومقال قلته حسن
بعد المقالة لم يؤمن بتكييف
بسامعديه كلام غير تحلييف

(وقالت من الكامل)

يا ابن الشريد على تناهى يتنا
فشكه على خير العذاء اذا غدت
أرج العطاف منه هنف نعم الفتى
حاجي الحقيق تخاله عند الونعى
أسداً ييشة كاشر الانباب
متسهل في الاهل والاجناب
شرباً تقطع بالى الاطناب
حيثت غير مقصح مكاب.

فائز هاگت تقد غنیمت سینما

محض الضررية طيب الادواب

**صريحه السبعه بالندى متدققا
ماوى اليتم وغاية المكتاب**

وأبو اليمامي ينبلتون فناوه
نبت الفراغ بعكل معثاب

(وقالت من الواقف)

فقد خلَّ أبو أوفى خلاولاً على فكاهها دخلت شعابي

(حرف الدال)

(قالت من المتقارب)

أعینی جودا ولا تحمدنا
ألا تبکیان لصخر الندى
ألا تبکیان الجرىء الجميل
رفیع العیاد طویل النجا
د ساد عشیرته أمردا
اذا القوم مدوا بآيديهم
فناال الذى فوق آيديهم
ويحمل القوم ماعالمهم
جموع الضیوف الى بيته

يرى افضل الكسب أن يحمدنا

وأن ذكر المجد أفيته تأزر بالجند ثم ارتدى
غياث العشيرة ان أحلاوا يهين التلاد ويحيى الجدا
(وقالت في أخيها صخر ومعاوية من الواقف)

أبت، عینی وعاودت السهودا
لذکری عشر ولوا وخلوا
عليينا من خلافتهم فئودا
مع الماضين قد لحقوا انحودا

وكم من فارس لك أُم عمرو يحمل برمجه الانس الجريدا
كصخر أو معاوية بن عمرو اذا كانت وجوه القوم سودا
يُرد الخيل دامية كلاها جدير يوم هيجا أن يصيدها
يكبون العشار لمن أتاه إِذَا لَمْ تَسْكُتْ الْمَائَةُ الْوَلِيدَا
(وقالت من الطويل)

لأشيء يبقى غير وجه مليكتنا
ولست أرى حيا على الدهر خالداً
الآن يوم ابن الشريدة دور هطهه أباد جفانا والقدور الرواكدا
هم يملأون للبيتهم انهه وهم ينجزون للخليل الموعادا
ألا أبلغ عنى سلها وعاماها

ومن كان من حي هوازن شاهدا
بأن بنى ذبيان قد عرفوا لكم إذا مات لاقيتهم بأن لا تعاودا
فلا يقربن الأرض الا مسارق

يُخاف خيسيّاً مطلع الشمس حاردا
على كل جرداء النسالة ضامرس باخر ليل شاهدين الحدائد
فقد زاح عن اللوم إذا ترکوا لنا أروما فاراما فباء بواردا
ونحن قتانا مالكا وابن عمه ولا سلم حتى يستفيض عوائدا

فقد جرت العادات إنما الذي الوعى
ستنظره والانسان يعني الفوائد
(وقالت من البسيط)

أبكي لصخر إذا ناحت مطروقة حمامه شجوها وزقاء بالوادي
إذا تلأم في زغف مضاعفة وصارم مثل لون الملحجراد.
ونبعة ذات ارنان وولولة ومارن العود لا كزولا عاد
سمح الخلية لانكس ولا غمر

بل باسل مثل ليث الغابة العادي
من أسد ييشة يمحى الخل ذى لبد
من أهله الحاضر الادنين والبادى

والشيع القوم ان هبت مصر صرة
نكباء مغبرة هبت بصرادا
(ولها أيضاً من مجموع الكامل)

ياعين جودى بالدمو نعفعد جفت عنك الموارد
وابكى لصخر انه شق الفؤاد لما يكابد
المستضاف من السنين اذا قسا منها المحارد
حين الرياح بلايل نكب هو اتجها صوارد.

ينفيف عن ليط السما ء ظلائلا والمساء جامد
* مزقا تطردها الريا ح كأنها خرق طرائد
والمال عند ذوى البقية والغنى خدم شرائد
فيفك كربة من تخسخ نقيمة الدول الجهائد
حتى يئوب بما يؤب ب كثير فضل العرف حامد
ونداك محضر ونور لك في دجى الظماء وقاد
لو ترسل الأبل الظما ء يسمن ليس لهن قائد
لتيممك يد لها جوادك والسبيل الموارد
والناس سابلة إليك فصاد يغنى ووارد
يعشون منك غطامطا حاشت بوابله الرواعد
يا ابن القروم ذوى الحجى وابن الخضارمة المرافد
وابن المهاجر لمهما زانها الشيم المواجه
وحماة من يدعى اذا ماطار عند الموت عارد
* ومعاصم للهالكين وسادة قدما محاشد

(وقالت من الوافر)

أهاج لك الدموع على ابن عمرو مصائب قد رزئت بها بخودي
بسجل منك منحدر عليه فما ينفك مثل عدا الفريد

على فرع رزئت به خناس طويل الباع فياض حميد
 جليد كان خيربني سليم كريمهم المسود والسود
 أبو حسان كان ثمال قومي فأصبح ثاويا بين اللحود
 رهين بلي وكل فتي سليل
 فأقسم لو بقيت لكنت فيها
 فأذري الدمع بالسكب المجد
 ولكن الحوادث طارقات
 عديداً لا يكثار بالعديد
 فان تلك قد أتشتك فلا تناهى
 لها صرف على الرجل الجليد
 فقد أودت بفياض مجید
 * جليد حازم ما قد أتاه
 صروف الدهر بعدبني ثمود
 وعادأ قد علاها الدهر قسراً
 وحال برسه طير السعود
 فلان يبعد أبو حسان صخر
 وقد أتى من سهل العصافير

(وقال من البسيط)

عيني جودا بدم مع منكجا جودا جودا ولا تهدافي اليوم موعدا
 هل تدریان على من ذا سبلتكم
 على ابن أمي أبيت الليل محمودا
 دارت بنا الأرض أو كادت تدور بنا

يالهف نفسى فقد لاقيت صنديدا
 ياعين فابكي فتي محضا ضرائب
 صعبا من أقبه سهل اذا أريدا

لَا يأخذ الخسف في قوم فيغضبهم
ولا تراه اذا ما قام محدودا
ولا يقوم الى ابن العم يشتهه ولا يدب الى الحارات تخویدا
كان مخلوق الرحمن صورته دينار عين يراها الناس منقودا
اذهب حريبا جزاك الله جنته
عنا وخلدت في الفردوس تخليدا
قد عشت فينا ولا ترمي بفاحشة
حتى توفاك رب الناس محمودا
(وقالت من البسيط)
ضاقت في الارض وانقضت محارمها
حتى تخاشعت الاعلام واليد
وقائلين تعزى عن تذكره
فالصبر ليس لا امر الله مردود
يا صخر قد كنت بدرأ يستضيء به
فقد توى يوم مت الجد والجدود
فاليوم أمسيت لا يرجوك ذؤأمل
لما هلكت وحوض الموت مورود

ورب ثغر مهول خضت غمرته بالقربات عليها الفتية الصيد
لتصبت للقوم فيه نصب أعيتهم
مثل الشهاب وهم شتى عباديد
(وقالت من الطويل)

يا ابن الشر يدو خير قيس كلها خلقتني في حسرة وتبلا
فلا بـكـيـنـكـ ما سمعـتـ حـمـامـةـ
أنت المـهـنـدـ من سـلـيمـ فـالـعـلـىـ
قد كنت حصـنـاـ العـشـيرـةـ كلـهاـ
فاذـهـبـ وـلـاـ تـبـعـدـ وـكـلـ مـعـمـرـ
للـهـ درـ بـنـيـ نـهـاسـ انـهـمـ
هدـمـواـ العمـودـ وـأـدـرـ كـوـ بـالـاسـوـدـ
ضـخـمـ الدـسـيـعـةـ مـاجـدـأـ عـراـقـهـ
(وقالت من الطويل)

أبـكـيـ أـبـاـعـمـرـ وـأـبـعـينـ غـزـيرـةـ
قـلـيلـ إـذـاـ نـامـ الـخـلـىـ مجـهـوـدـهـاـ
وـصـنـوـىـ لـأـنـسـيـ مـعـاوـيـةـ الـذـىـ
لـهـ مـسـرـاـةـ الـحـرـتـيـنـ وـقـوـدـهـاـ
وـصـخـرـاـ وـمـنـ ذـاـ مـثـلـ صـخـرـ إـذـاـ غـداـ
بـسـاحـتـهـ الـأـطـالـ قـرـمـ يـقـوـدـهـاـ

* فذلك ياهند الرزية فاعلمى

ونيران حرب حين شب وقودها

(قالت من الوافر)

ألا قالت عميرة اذ رأني وزا كت باستها حيد حديد
أراني كلما جمعت مala تقسمه رواحة والشريد
فإن أسمى فقد نحيت عرضي وان أهزل فأيسر ما يدي

(قافية الماء)

(وقالت من الفرار)

بكت عيني وعاودها قذاها بعوار فما تقضى كراها
على صخر وأى فتى كصخر إذا مالناب لم ترأم طلاها
فتى الفتياز ما بلغت مداده ولا تكدى إذا بلغت كداها
حلفت برب صحب معاملات إلى البيت الحرم منتهاها
لئن جزعت بنو عمرو عليه وقد رزئت بنو عمرو فاتها
له كف يشد بها وكفؤ تجود فما يخف نرى نداها
تُرى الشم الغطارف من سليم وقد بلت مدامعها لذاها
على رجل كريم الخيم أضحي يطن خفيرة صخب صداها

لبيك الخير صخر من معد
وخييل قد لففت بحول خيل
ترفع فضل سابعة دلاص
وتسعى حين تستجر العوالى
محافظة ومحية اذا ما
وتتركها اذا اشتجرت بطعن
فن للضيف ان هبت شمال
وأجلأ بردها الا شوال جدبى
هنا لك ان نزالت بيتمت صخر
فلم أملك غداة نعى صخر
أمطمكم وحاملكم نركتم
لبيك عليك قومك المعالى
وقدوردت طايحة فاستراحت
وكنت اذارأدت بها سيدلا
(وقالت من مجزوء الكامل)

من حس لي الاخوين كالغ
اخوين كالصقرين لم
صنين او من رأها
ير ناظر شرواها

قرمین لا يتظاما
أبکی على أخوى والقـ
لامثل كھلی فـ الکھو
رمین خطین فـ
ما خلفا إـ ودعا
سادا بغير تـ کـلـف
(قاـفـیـةـ الزـاءـ)

(وقالت من المتقارب)

لـعـرـفـيـ الـدـهـرـ نـهـشـاـ وـوـخـرـاـ
وـأـوـجـعـنـيـ الـدـهـرـ قـرـعـاـ وـغـمـزـاـ
وـأـفـنـيـ رـجـالـيـ فـبـادـواـ مـعـاـ
كـأـنـ لـمـ يـكـونـواـ حـمـيـ يـتـقـ
وـكـانـواـ سـرـاةـ بـنـىـ مـالـكـ
وـهـمـ مـنـعـواـ جـارـهـ وـالـنـسـاءـ
وـهـمـ فـقـدـ اـسـاـةـ العـدـيمـ
غـدـاـةـ لـقـوـهـ بـعـلـمـوـمـةـ
بـبـیـضـ الصـفـاحـ وـسـمـرـ الـرـمـاحـ
وـخـیـلـ تـکـدـسـ بـالـدـرـاعـینـ

جزنا تواصى فرسانها
فن ظن ممن يلاق الحروب
بابك على صخر صخر الندى
نuf ونعرف حق القرى
ونلبس في الحرب نسج الحديد
وأنسحب في الامن خزاً وقراً

(قايفية الحاء)

(قالت من الخفيف)

لأنخل انى لقيت رواحا
بعد صخر حتى أثبن نواحا
من ضميرى بلوعة الحزن حتى
لأنخالى انى نسيت ولا بل
ذكر صخر إذا ذكرت نداء
ان فى الصدر أربعا يتجاوبين
دق عظمى وهاض منى جناحى
من لضيف يحل بالجى عان
وعليه أرامل الجى والسفر ومعترهم به قد لاحا
وطاح لمن أراد طاحا
ظفر بالأمور جلد نجيب
وإذا ماسها حرب أباها

وبحلم اذا المجهول اعتراه يردع الجهل بعد ما قد اشاحا
انني قد عامت وجدك بالحمد واطلاقك العناة الجناحا
وخطيب أشم اذا سفر الحر
ب وصفوا صف الخصم الرماحا
فارس يضرب الكتيبة بالسيف اذا اردف العویل الصياحا
فييل النحور بالطعن شزرأ حين يسمو حتى يلين الجراح
مقبلات حتى يولين عنه مدبرات ولا يردن كفاحا
كم طري قد سكن الجاش منه كان يدعو بصفهن صراحها
فارس الحرب والمعهم فيها مدرة الحرب حين يلقى نطاها
(وقالت من الطوييل تجاوب سلمى بنت عميس)
ذرى عنك أقوال الضلال كفى بنا
لكبشن الونع في اليوم والامس ناطحا
خالد أولى بالتعذر منكم غداة علامه جامن الحق وانجا
عليكم باذن الله يرجى مصما سوانح لا تكبوا لها وبوارجا
نعوا مالكبا بالناج لما هبطته عوابس في هابي الغبار كواجا
فإن تلك قد أبكتك سلمى بمالك
تركنا عايه نائمات ونائمها

(وقالت من الطويل)

جرى لي طير في حمام حذرته

عليك ابن عمرو ومن سنيح وبارح

فلم ينسج صخر اما حذرت وغاله مواقع غاد للمنون ورائح
رهينة رمس قد تجر ذيولها عليه سوافي الرامسات البوارح

فياعين ابكي لامرئ طار ذكره

له تبكي عين الراء كضات السوابح

وكل طويل المتن أسمى ذايل وكل عتيق في جياد الصفائح

وكل دلاص كالاصناف مزالة وكل جوادين العتق قارح

وكل ذمول كالفنيق شملة وكل سريع آخر الليل آزح

وللحجار يوما ان دعى لضيفة دعا مستغثيا ولا بالجوانح

أخوا لحزن في الهيجاء والعزم في التي

لوقعتها يسود بيس المصايم

حسيب لبيب متلف ما فاده مبيح تلا الد المستغش المكاشح

(وقالت من مجزء الكامل)

ياعين جودي بالدموع المستهلاط السوافح

فيضا كما فاضت غروب المترعات من النواضح

ان البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح
 فابكي لصخر اذ ثوى بين الضريحه والصفائح
 أمسى لدى جدت تذيسع بتربه هو ج النوافع
 السيد الحجاج وابن السادة الشم الج حاج
 الحامل الثقل المهم من الممات الفوادع
 ذاك الذي كنا به يشفى المريض من الجوانح
 ونحوه الشنف المكاشح ويرد بادرة العدو
 فأصابنا ريب الزمان فنالنا منه بناطح
 فال يوم نحن ومن سوانا إذ غاب مدرأهنا وأسلمه
 مثل أسنان القوارح وتعذرت أفق البلاد
 نسا الأيام كنوافع تذرى السواف على السوام
 فما بها وشل لمانح فكاننا أم الزمان
 وأجدبت سبل المسارح فنساؤنا يندبن نوها
 نحورنا بمني الذباح
 بعد هادئه النوافع يحن بعد كرى العيون
 حنين والمهة قوام
 والخير والشيم الصواب
 لما فقدن أخا الندى والجود والآيدى الطوال
 المستيفضات السوافع

وَالآخِذُ الْحَمْدَ التَّيْنَ مَا خَذَ الْحَسْبَ الصَّرَائِحَ
وَالْجَابِرُ الْعَظِيمُ الْمَهِيسُ مِنَ النَّاصِرِ وَالْمَاهِيجِ
وَالْغَافِرُ الذَّنْبُ الْعَظِيمُ لَذِي الْقِرَابَةِ وَالْمَاهِيجِ
وَالْوَاهِبُ الْعَيْسُ الْعَتَاقُ مَعَ الْخَنَادِيدِ السَّوَاجِعِ
بِتَعْمِدٍ مِنْهُ وَحْلَمَ لَهُ يَبْغِي الْحَلْمَ رَاجِعٌ
(قاافية الياء)

(وقالت من الطويل)

أَلَا أَيُّهَا الْدِيلِكُ الْمَنَادِيُ بِسُحْرَةِ
هَلْمَ كَذَا أَخْبَرَكُ مَا قَدْ بَدَأْتِيَا
بِدَالِي أَنِّي قَدْ رَزَّتْ بِفَتِيَةٍ
بِقِيَةِ قَوْمٍ أَوْرَثْتُنِي الْمَبَا كِيَا
فَلَمَّا سَمِعْتُ النَّاهِحَاتِ نِيَحْتَهُ تَعْزِيزَتْ وَاسْتِيقْنَتْ أَنْ لَا أَخَالِيَا
كَصْخَرَ بْنَ عَمْرَو وَوَخِيرَ مَنْ قَدْ عَلِمْتَهُ

وَكَيْفَ أَرْجِيَ الْعِيشَ ضَلَالِيَا
وَمَا لِي لَا أَبْكِي عَلَى مَنْ لَوْانَهُ تَقْدِمْ يَوْمِي قَبْلَهُ لَبْكِي لِيَا
وَانْ تَمَسْ فِي قَيْسِ وَزِيدِ وَعَامِرِ
وَغَسَانَ لَمْ تَسْمَعْ لَهُ الدَّهْرُ لَا حِيَا
«وقالت ترثي أخويها من الطويل»

أَرِي الدُّهْرَ أَفِي مُعْشَرِي وَبْنِي أَبِي فَاسِيتِ عَبْرِي لَا يَجْفَ بِكَائِيَا
أَيَا صَخْرَ هَلْ يَغْنِي الْبَسْكَاءُ أَوْ الْأَسْيِ
عَلَى مَيْتٍ بِالْقَبْرِ أَصْبَحَ ثَاوِيَا
فَلَا يَعْدَنَ اللَّهُ صَخْرًا وَعَهْدَهُ وَلَا يَعْدَنَ اللَّهُ رَبِّي مَعَاوِيَا
فَلَا يَعْدَنَ اللَّهُ صَخْرًا فَانَهُ أَخْوا جَلْوَدِيَّنِي لِلْفَعَالِ الْعَوَالِيَا
سَأْبَكِيْهِمَا وَاللَّهُ مَاحِنْ وَالَّهُ . وَمَا ثَبَّتَ اللَّهُ الْجَبَالِ الرَّوَاسِيَا
سَقِيَ اللَّهُ أَرْضَنَا أَصْبَحَتْ قَدْ حَوْتَهِمَا
مِنَ الْمُسْتَهْلَاتِ السَّحَابِ الْغَوَادِيَا
(وقالت ترني أخاه معاوية لما قتله هاشم بن حرملة من الطويل)
أَلَا أَرِي فِي النَّاسِ مِثْلُ مَعَاوِيَا
إِذَا طَرَقْتَ أَحَدَى الْلَّيَالِي بِدَاهِيَةٍ
بِدَاهِيَةٍ يَصْنُعُ الْكَلَابَ حَسِيسَهَا
وَتَخْرُجُ مِنْ سَرِ النَّجْنِي عَلَانِيَهُ
أَلَا أَرِي كَالْفَارَسِ الْجَحُونِ فَارِسَا
إِذَا مَا عَلَتْهُ جَرَّةٌ وَعَلَانِيَهُ
وَكَانَ لِزَانَ الْحَرْبَ عِنْدَ شَبُوبِهَا
إِذَا شَمَرْتَ عَنْ سَاقِهَا إِوْهِي ذَاكِيَهُ

وقد خيل نحو أخرى كأنها
سعال وعقبان عليها زبانية
بلينا وما تبل تقأر وما ترى
على حد الأيام إلا كاهية
فأقسمت لا ينفك دمعي وعولتي

عليك بحزن ما دعا الله داعيه

(وقالت من السريع)

أبنت صخر تلوكها الباكية لا باكي الليلة إلا هيء
أودى أبو حسان وأحرستا
ويلاي ما أرحم ويلا ليه
كذبت بالحق وقد رابني
بالسيد الحلو الأمين الذي
لكن بعض القوم هيبة
لا ينطق العرف ولا يلحن
إن نصب القدر لدى بيته
لكن أخي أروع ذو مرة
لا ينطق النكر لدى حرة
آن أخي ليس بتربية
عطافه أبيض ذو رونق

يعصمنا في السنة العاوية
في القوم لا تغبطه البايدية
م العزف ولا ينفذ بالغايزية
غيرها يختضر الجادية
من مثله تسترقد البايجية
يتثار خالي المهم في الغاوية
نكش هواء القلب ذي ما شيه
كالرجل في المدجنة الساريه

فوق حثيث الشد ذو ميعة
لا خير في عيش وان سرنا
كل امرىء سر به اهله
ما من يرى من قومنا فارسا
تحتىك كبداء كميت كما
اذا لحقت من خلفها تدعى
يسكافها بالطعن فيها كما
تهوى اذا أرسلن من منهل
عارض سمحاء دينية
أشربها القين لدى سنهما
أني لنا اذا فاتنا مثله
أقسم لا يقعد في بلدة
فاقصد السير على وجهه لم ينه الناهي ولا الناهيه
فاصنعته

(قافية اللام)

(قالت من الطويل)

أمن حدث الايام عينك تهمل

تبكي على صخر وفي الدهر مذهل

الامن لعين لا تجف دموعها اذا قاتت، افئت تسهل فتح حفل.
على ماجد ضخم الدسيعة بارع له سورة في قومه ما تحول
فا بلغت كف امرىء متناول من المجد الا حيث مانات اطول
ولا بلغ المهدون في القول مدحه ولا صدقوا الا الذي فيك افضل
وما الغيث في جعد الثرى دمت الربي تبع فيه الوابل المتملل
باؤسع سيفا من يديك ونعمه تعم بها بليل سيف كفيك اجل
وجارك محفوظ منيع بنجوة من الضيم لا يؤذى ولا يتذلل
من القوم معشى الرواق كانه اذا سيم ضيما خادر متسلل
شر نبت اطراف البنا ضيارات له في عرين الغيل عرس وأشبيل
هزبر هربت الشدق رئيال غابة مخوف اللقاء جائب العين انجل
أخو الجود معروف له الجود والندي حليقان ما دامت تعار ويدبل

(وقالت أيضاً من الوافر)

بكـت عينـي وحقـ لها العـويل
وهـاض جـناحـي الـحدـيث الـجلـيل
فـقـدـت الـدـهـرـ كـيفـ أـكـلـ رـكـنـي
لاـ قـوـامـ مـوـذـهمـ قـلـيلـ
عـلـى نـفـرـهـ كـانـوا جـناـحـيـ عـلـيـهـمـ حـيـنـ تـلـقـاهـمـ قـبـولـ
فـذـكـرـ أـخـيـ قـوـماـ نـوـلـواـ عـلـى بـذـكـرـهـ مـا قـيـلـ قـيـلـ
معـاوـيـةـ بـنـ عـمـرـ وـكـانـ رـكـنـيـ
ذـكـرـتـ فـغـالـبـيـ وـنـكـافـؤـادـيـ
أـوـلـاـ عـزـ كـأـنـهـمـ غـضـابـ
عـمـ سـادـواـ مـعـدـ فـي صـبـاـهـ
* فـبـكـيـ أـمـ كـلـ يـوـمـ جـمـيلـ
يـاـ عـيـنـ جـوـدـيـ بـدـمـعـ مـنـكـ تـهـمـالـ
لـاـ تـسـأـمـيـ أـنـ تـجـوـدـيـ غـيرـ خـاذـلـةـ
فـيـضـاـ كـفـيـضـ غـرـوبـ ذـاتـ أـوـشـالـ
وـأـبـكـيـ لـصـخـرـ طـوـالـ الدـهـرـ وـأـنـتـجـيـ
حـتـىـ تـحـلـ ضـرـيـحاـ بـيـنـ أـجـيـالـ

يالهف نفسي على صخر وقد هفت
نفسى اذا التفت أبطال بابطال
وابكيه للطريق المتابع نائلة وفي الحقيقة والاعطاء للمال
وابكيه للخييل تحت النقع عابسة كان اكناها عات بجريال
يذودها عن حمام الموت ذاتدة
كالليث يحمى عرينا دون اشبال
سوق الاله ضرير مجان اعظمه وروحه بغزير المزن هطل
(وقالت من الوافر)

ايني ويحكمها استهلا بدمع غير متزور وعلا
بدمع غير دمعها وجودا فقد اورتها حزنا وذلا
على صخر الاعز ابي اليتامي ويحمل كل معثرة وكلا
فان اسعفتها فارفداي على صخر بن عمرو وأن هذا
على صخر بن عمرو وأن هذا
فقد اورتها حزنا وذلا
فقومى يا صficية فى نساء
يشققن الجيوب وكل وجه طيف أن تصلى له وقل

(وقالت من الطويل)

ألا ليت أمي لم تلدنني سوية و كنت ترا باين أيدي القوابيل.

و خرت على الارض السماء فطبقت

ومات جيما كل حاف وناعل

غداة غداناع لصخر فراعنى وأورثى حزنا طويلا بلا بabil

فقلت له ماذا تقول فقال لي

نعم ما بن عمو أثكلته هو ابلى

فاصبحت لا ألتذبعنك نعمة حيائى ولا ابكي لدعوه ثا كل

فسأن المنايا بالاقارب بعده لتعلل عليهم علة بعد ناهل

(وقالت من مجزوء الكامل)

أبكي على البطل الذى جلتهم صخرا ثقا لا

متحز ما بالسيف ير

يا صخر من للخييل اذ

متسرى لحلق الحديد فيه جمالا

ويلى عليك اذ تهسب الريح باردة شمالة

والحيدر الصراد لم يك غيمها الا طلاقا

ليروع القوم الذين نعدهم فينا عيالا

صخر وأكرمه فعالا
يوجى وأفضلها نوالا
خير البرية في قرى
وهو المؤمل والذى
«ولها من المتقارب»

أعني فيضي ولا تخلي
وجودي بدمك واستعبرى
على خير من يندب المعولو
طويل النجاد رفيع العبا
يجيد الكفاح غداة الصياح
كان العدة إذا ما بدا
مدلا من الاسد ذا لبدة
يعف فيحى إذا ما عترى
يحامى عن الحى يوم الحفا
ومسنة كاستنان الخلي
رموح من الغيظار مع الشموس
لتبيك عليك عيال . الشتا
لقد أضحكتنى دهرأ طويلا
وقالت من الوافر)

ألا ياصحر ان أبكيت عينى

بكيتكم في نساء معمولات و كنت أحق من أبدى العويا لا
دفعت بك الجليل وأنت حي فلن ذايدفع الخطيب الحليل لا
إذا قبح البشكاء على قتيل رأيت بكاءك الحسن الجميل لا

«وقالت من الطويل»

سقى جدناً كناف عمرة دونه من الغيث ديمات الريبع ووابله
أعيرهم سمعي اذا ذكر الاسى

وفي القلب منه زفراة مازايله

و كنت أعييل الدمع قبلك من بكى

على فقد من قد فات والحزن شاغله

«وقالت من أبيات لم يعلم أولها من البسيط»

يا صخر تنفس بالسجل السجيل اذا

حان القداح وتم النائم الخضل

يا صخر أنت فتي مجد ومكرمة

لغشى الطعان اذا ما أحجم البطل

كاللبيث يحمى عرينا دون أشبله

ثبت الجنان اذا ما زعزع الاسل

خطاب أندية شهاد أنجية لا واهن حين تلقاه ولا وهل

ضخم الدسيعة سهل حين تطرقه

لأفاحش يرم نكس ولا خططل

« وقالت من الخفيف »

ليث شعرى أو أشعارن أبي الجبر بما قد فعلت في الترحال

أجود فأنت أجود من سيل جرى صرف أصول الجبال

أشجاع فأنت أشحع من ليث

عرain ذى لبدة وشمال

أكريم فأنت أكرم من ضممت حصان ومن مشي في النعال

ملك ماجد يقوم له الناس جميعاً قيامهم للهلال

« وقالت من السريع »

ياعين جودى بالدموع السجول

وابكي على صخر بدموع هشول

لاتخذلني عند جد البكا فليس ذي اعين وقت الخذول

وابكي أبا حسان واستعبرى على الجرى المستضاف الخيل

نعم أخو الشتوة حلمت به أرامل الحى غداة البليبل

يأتينيه مستعصمات به يعلم بالدعوى نداء الاليل

ونعم جار القوم في أزمة اذا التجأ الناس بمحار ذليل
دل على معرفه وجهه لا يقدر الفضل على نفسه
قد عرف الناس له أنه عطاوه جزل وصوالاته
ورأيه حكم وفي قوله ليس بحسب مانع ظهره
ولا بسعال اذا اعتمدي وضاق بالمعروف صدر البخيل
قد رأني الدهر فبؤساً له بفارس الفرسان والخذل لشليل
تركتنى وسط بني عينلة كأنى بعذرك فيهم ثقيل
ان أبا حسان عرش خوى مما بثي الدهر بقى ظليل
أتاع لا يغليبه قرد مستضعف الخاقي عظيم طويلاً
تحسبه غضبان من عزه ذلك من فعل السكمي الصئول
أنى لي الفارس أغزو به مثلك ان هبتني الهبول
وبالآمه سعر حرب اذا تركتنى يا صخر في فتية
أدور فيهم كالاعين الثقيل

«وقالت من المتقارب»

وهاجرة جرها وافد جعات رداءك أظلالمها
وصخر يلغ تعرقبتها عسيراً فاسرعت اذلامها
لها مشفر سانغ طوله
ومعملة سقها قاعداً
وناجية لاثنياب التمبل
الي ملاك لا الى سوقه
وتنبع خيلك أرض العدى
ونوح بعثت كمثل الارا
ورجراجة فوقها بيضها
ككرفة الغيث ذات الصير
تهين النقوس وهون النفو
وتعلمه ان منايا الرجال
وقافية مثل حد السنان تبقى ويهلك من قالها
زجرت فأرسلتها غربة
نطقت ابن عمرو فسهلتها
تقد الذؤابة من يذبل
سمعت بها قالها الاولو
تلين إذا نبتغى لينا
غادرت بالخل أوصالها
وذلك ما كان أعمالها
وتبد بالغزو أطفالها
خ آنست العين أكلالمها
عليها المضاعف أمثالها
ترى السحاب ويرمى لها
س يوم الكريمة أبقي لها
ما باليه حيث بخل لها
وقافية مثل حد السنان تبقى ويهلك من قالها
وججمت في الصدر اهمالها
ولم ينطق الناس أمثالها
أبت أنت تفارق أعواها
ن فقربت تنطق أمثالها
وانعادت الحرب عدنا لها

فان تلك صرفة أودت به فقد كان يكثر تقتالها
نفر الشوامخ من قتلها وزلزلت الأرض زلزلها
ويوماً تراه على عليل لذة وعيش رغيد فقد نالها
في يوماً تراه على هيكل أخا الحرب يلبس شربالها
وذال الكواكب من فقدمه وجللت الشمس جلالها

(فافية الميم)

(قالت من البسيط)

كل ابن أثى برب الدهر مرجوم
 وكل بيت طويل السملك مهدوم
لا سوقة منهم يبقى ولا ملك من تملكه الاحرار والروم
قد أتاني حديث غير ذي طبل من معاشر رأيهم قد ماتوا ميم
ان الحوادث لا يبقى لنائها
 الا الله وراسى الاصل معلوم
 ان الشحاة التي حدثتم اعترضت
 خلف الهمام تسونعها البلاعيم
 ان كان صخر تولى فالشياطين يكمون
 وليس يشم من كان له طوم

من الحوادث ينقاد الجليد لها
ويستقيم لها المهاية البويم
قد كان صخراً جليداً كاملاً برعا

جلد المريدة تنبية السلاجم

فاصبح اليوم في رمس لدى جدت

وسط الضريح عليه الترب مركوم

قالله لن أنسى ابن عمر والخير مانطقت

حمامه أو جرى في البحر عرجوم

أقول صخر لدى الاجداث مر موم

وكيف أكتشه والدمع مسجوم

«وقالت من الوافر»

قدي للفارس الجشمى نفسي وأفديه بمن لي من حميم
وأفديه بكل بني سليم بظاعتهم وبالانس المقيم
خصصت بها أخا الأحرار قيساً

فتى في بيت مكرمة كريم

«وقالت في كوز بن أخيها صخر من الطويل»

من لامني في حب كوز وذكره

فلاقى الذي لاقيت اذ حفر الرحم

فنعم الفتى تعشوالي ضوء ناره
كويزن صخر ليلة الريح والظلم
في أحذنا كوز اذا الخيل أدبرت وثار غبار في الدهاس وفي الأكم
اذا البازل الكوماء لاذت برفها ولا ذلت لو اذا بالمدررين بالسلم

وقد حال خير من انس ورقد هم
بكتفي غلام لا ضئين ولا برم
«وقالت من المتقارب»

ألا أبلغ سليمها وأشياعها بانا فضلنا برأس الهمام
وانا صبحناهم غارة فأروتهم من نقيع السهام
وعيسىً صبحنا بشهائهم بكأس المدام
وتعلبة الروع قد عاينوا خيولاً عليها أسود الآجام
يلوذون منا حذار اللقا فضربا وطعنوا وحسن النظام
وسقنا لراائهم سجداً باحداجها وذوات الحزام
(وقالت تربى أخاه معاوية من مجزوء الكامل)

المستهلكات السواجم	ياعين جودى بالدموع
وجال في سلك النوااظم	فيضاً كان يفرق الجمان
وابن الخضار منه القائم	وابكي معاوية الفتى
في الشاهقات من الدعائم	والحازم البانى العلي

تلقى الجزيل عطاوه عند الحقائق غير نادم
اسقى الاله ضريحه من صوب دائمة الرحائم
(وقالت من الطويل)

أمن ذكر صخر دمع عينك يسجم بدمع حديث كالمان المنظم
فتي كان فينا لم ير الناس مثله كفالاً لأم أو كيلاً ل مجرم
حبيب ينال المجد منه ببساطة وعجز عن أفضاله كل شيطنة
ففرقت فرعونها وكنت سدادها

اذا كان يوم بالغا كل معظم
وما صاعت الارحام عندك والذى
وليت وما استحفظت فيها مجرم
كأن بغاة الخير عندك أصبحوا

على نهج من طافع البحر خضرم
توسعت الحاجات يا صخر كلها
اذا قال فرسان اللقا صخر اقدم
اذا ذكرت نفسى نداعو باسه تحسر عنها كل عيش وأنعم
(وقالت من الرجز)

اقربوا فدى لكم خالى وعم هذا الشواء والذليل والكرم

والقينة الحسنة والكاس الرذم
للغاليين اليوم من أهل اضم
شيخ لنا معاود ضرب اليهم
قد ركبت ضمروه أعزاز النعم
وأتقتنا بالسباء والحرم فالفوا عليهم مالكا أبا الحكم
« قافية النون »

« وقالت من البسيط »
ياعين ابكي على صخر لا شجاني
وها جس في ضمير القلب خزان
انى ذكرت ندى صخر فهيجنی
ذكر الحبيب على سقم وأحزان
فابكي أخالة لا يتام أضرهم ديب الزمان وكل الضريغشان
« وقالت من البسيط »
يا لهف نفسي على صخر وقد فزعت
خييل تخيل وأقران لا قران
سمح اذا يسر الا قوام أقدمهم طلق اليدين وهو بغير منان
حل حل ماجد محض ضريبيته مجد امة لهواه غير مبطان
سمح سجيته جزل عطيته وللامانة راع غير خوان

نعم الفتى أنت يوم الروع قد عamu
كفاء اذا التف فرسان بفرسان
سمح الخلائق محمود شمائله عالي البناء اذا ما قصر الباني
ماوى الارامل والايتام إن سغبوا
شهاد أنجية مطعم ضيفان
خلف الندى وعقيد المجد أى فتى
كالليث في الحرب لا نكس ولا وان
(قالت من البسيط)
نأى الخليلين كون الارض يينما
هذا عليها وهذا تحتها سكنا
«وقالت من المتقارب»
أيا عين مالك لا ترهينا وتبكين اذا حل ما تكرهينا
لصخر بن عمرو فجعنا به بغلت رزئته اذ رزينا
رزينا أخا المجد والمكرمات فأصبح في العصبة الماكثينا
فياصحر لا يعدنك الملك
فقد كنت ركنا وحصنا حصينا
وعظم الشجاع في قلوب العدا وفضلا اذا جاءك السائلونا

رفع العياد يفوق الرجال
ويجري فيسبق سبقاً مبيناً
يخل الخطار ليوم الفخار
ويحى الزمار ويعطى المئينا
ويبلل السيف يقرى الضيوف
اذا الطرق أمسى عزيزاً ثميناً

فيالك من نكبة ألحقت
أمرت معيشتنا ما حيننا
رمتنا فلم يخطنا سهمها
بصخر بن عمرو بجهوله
فيأرض ماذاعيت الندى
تعين من السود المشترى
فلو أن حيا بكته البلاد
ولكنني سوف أبكى عليك
فيكى أخالك لا لائمه
وتذكر أيامك الصالحات
سق الله قبرك صوب الغمام
نعم الفتى في زمان الهياج
ودارت رحا القوم تحت السيف

وكانوا هنالك لا ينتشونا

وقرن يرى الموت منه الرجال
 كريم المشاهد يوم الحفاظ
 حملت عليه فغادرته
 وأنت على معرب قارج
 وفتیان صدق على شذب
 فولوا شلالا وألفيهم
 فسوف ابكيك يا ابن الشرید
 يقارع عن نفس المخطرينا
 اذا ما النساء أرنت رينينا
 صريعا وعفرت منه الجبينا
 كأن به حين يردى جنو نا
 اذا وجوههن وجهها هوينا
 ليسقون نهجا وجو نا هوينا
 وأسهر عيني مع الساهرينا

« قافية السنين »

« وقالت من البسيط »

بني سليم إلا تكون فارسكم
 خلي عليكم أمور آذات مراس
 مالمنايا تغادينا وتطرقنا
 كانتنا أبدا نحتز بالناس
 تغدو علينا فتابي ان تزايلنا
 للخير فالخير منارهن ارماس
 ولايزال حديث السن مقتبلا
 وفارسا لا يرى مثل له راس
 هنا يغافصنه لو كان يمنعه
 بأس لصادقنا حيا أولى باس

« قالت من الوافر »

يؤرقني التذكرة حين أمسى
 فأصبح قد بليت بفرط نكسي
 على صخر وأى فتى كصخر
 ليوم كريهة وطعان سحد

والخصيم الالد اذا تعدى : ليأخذ حق مظلوم بقنس
فلم أسمع به رزءاً لجن ولم أسمع به ررءاً لانس
أشد على صروف الدهر أيد وأفضل في الخطوب بغير لبس.

يروع قلبه من كل جرس
خليا باله من كل بؤس
لجاد أو لجار أو لعرس
أفارق مهجتي ويشق رمسي
أبي حسان لذائى وأنسى
أيصبح في الضريح وفيه يمسى.
فقد ودعت يوم فراق صخر
فيالهف عليه ولهم أمى
يذ كرنى طلوع الشمس صخرأً

وأذ كره بكل مغيب شمس

ولولا كثرة الباكين حولى
على اخوانهم لقتامت نفسى
ولكن لا أزال أرى عجولا
وباكية تنوح ليوم نحس
عشية رزئه أو غب أمس
أعزى النفس عنده بالتأسى
وما يكون مثل أخي ولكن

« ولها من مجزء الكامل »

ياعين ابكي فارسا حسن الطعان على الفرس.

ذا صرة ومهابة يينا نؤمله اختلس.
 يدرا ^{*} يينا زراه باديا يحبي كتيبة شرس
 كالليث خف لغيله يحبي فريسته شكس
 يدر ^{الـكـيـ} مجدلا ترب المفاخر متقصس
 خضب السنان بطعنة فالنفس يمحقرها النفس
 فالطير يين مراؤد يدنو وآخر منتهس
 نعم الفتى عند الوعي حين التصريح في الغلس.

فحل الخطاب اذا التبس
 من ذا يقوم مقامه بعد ابن امی اذا رمس
 او من يعود ^{پـحـامـه} عند التنازع في الشكس
 غيث العشيرة كلها الغائرين ومن جلس

« وقالت من البسيط »

ان الزمان وما يفني له عجب أبقى لنا ذنبنا واستؤصل الراس.
 أبقى لنا كل مجهول ونجعنا بالاكرمين فهم هام وارماس.
 أن الجديدين في طول اختلافهما

لا يفسدان ولكن يفسد الناس

« قافية العين »

« وقالت من الطويل »

لقد صوت الناعي بفقد آخر الندى
نداء لعمرى لا أبالك يسمع
فقدمت وقد كادت لروعه هلكه
وفرغته نفسى من الحزن تتبع
الى كائني حوبة وتخشا أخوا الخوىسموتارة ثم يصرع
فن لقري الا ضياف بعده ان هم
فناءك حلو ثم نادوا فاسمعوا
كم بهم اذ أنت حى واذ لهم لديك من الالات وردى ومشبع
ومن لهم حل بالجوار فادح
رأمر وهي من صاحب ليس يرقع
ومن جليس مفحش بلليسه عليه بجهل جاهلا يتسرع
ولو كنت حيا كان اطفاء جهله
بحلمك في رفق وحالمك أوسع
وكنت اذا ما خضت ارادف عسرا
أظل لها من خيفة أتقنع
دعوت لها صخر الندى فوجدها له موسى يحمل به اليسر أجمع

(ولها من المتقارب)

ألا ما لعينك لا تهجم
كأن جهانا هوى مرسلا
تحدر وانخل منه النظا
فبكوا لصخر ولا تندبوا
مضى وسنمضى على أثره
هو الفارس المستعد الخطا
وعان يحشك ظنائيه
دعاك فهتكت أغلاله
وجلس أمسون تسديتها
فظللت تكوس على أكروع
يعبو اذا أنت صوبته

يب في القوم واليسر الوعوع
اذا جر في القد لا يرفع
وقد ظن قبلك لا تقطع
ليطعمها نفر جوع
ثلاث وكان لها أربع
كان العظام له خروع

(ولها من المتقارب)

أبي طول ليلي لا أهجم
لعي ابن عمرو وأني موهنا
وخفعني ريب هذا الزمان

وقد عالي الخبر الاشنع
قتيلا فالي لا أجزع
به والمصائب قد تفجع

فشل حبيبي أبكي العيون
أخ لي لا يشتكى به الرفيق
وأهتز في الحرب عند النزال
فالي ولادهر ذي النائبات
وأوجع من كان لا يوجد
ولا الركب في الحاجة الجوع
كما اهتز ذو الرونق المقطع
أكل وزوع بنا توزع
(وقالت من البسيط)

يا أم عمر و إلا تبكين معاوله
فابكي ولا تأسى نوحاملية
فقد بعثت بيمون نقيلته
 فمن لنا أن رزئناه وفارقتنا
قد كان سيدنا الداعي عشيرته
على أخيك وقد أعلى به الناعي
على أخيك رفيع الهم والباع
جم الخارج ضرار ونفاع
بسيد من وراء القوم دفاع
لا تبعدن فنعم السيد الداعي،

(ولها من الطويل)

تذكريت صخراً إذ لغنت جمامة

هتوف على غصن من الأيك تسجع
فظلت لها أبكي بعين غزيرة وقلبي مما ذكرتني موجع
تذكريت صخراً وقد حال دونه
صفيح وأحجار وبيداء بلقمع
فبكى بعين ما يجف سجومها همول ترى أماقها الدهر تدمع

أرى الدهر يرمي ما تطيش سهامه
وليس لمن قد غاله الدهر مرجع
فإن كان صخر الجود أصبح ثاويا
فقد كان في الدنيا يضر وينفع
(ولها من الطويل)
أقسمت لا أتفك أهدى قصدة
لصخر أخي المفضال في كل مجمع
فدتكم سليم كهلها وعلامها وجدع منها كل أنف وسمع
« قافية الفاء »
« قالت من البسيط »
يا عين جودي بدمع غير انزاف
وابكي لصخر فلن يكفيك كاف
كوني كورقاء في أفنان غيلتها أو صاير في فروع النخل هناف
وابكي على عارض بالودق مختلف
إذا تهاونت الاحساب رجاف
ومنزل الضيف أذ هبت مجاجلة
ترمى بصم سريع الخسف وساف

أبي البتامي اذا ما شتوة نزلت
وفي المزاحف ثبتت غير وجاف
(ولها من الخفيف)

هالذا الموت لا يزال محيفا
مولعا بالسراة هنا فايا
فلو أن المنوت تعدل فيما
كان في الحق أن يعود لنا الموت
أيهما الموت لو تحافيت عن صنـر للافيتـه نـيا عـينا
عاش حسين حـجه يـنكـرـ المـنـكـرـ
رحمـه الله وسلامـه عليهـ وـسـقـ قـبـرهـ الـرـيـبعـ خـريـفـاـ

يا لاهف نفسى على صخر وقد لفست
وهل يردن خجل القلب تلبيسي
ابكي أخاك اذا جاوزتهم سحرًا
جودي عليه بدمع غير مندوف
ابكي المهرين تلا دالمال ان نزلت
شهمباء ترزع بالقروم المتأرييف
وابكي أخال كل هر صار مؤتلفاً
والدهر ويحل ذوب فمع وتجلييف

(ولها من مجزوء الكامل)

صرحت عيني	فعني	بعد صخر عطفه
فدموع	العين مني	فوق خدي وكفه
طرفت	حندر عيني	بسحاب ذرفه
ان نفسى	بعد صخر	بالردى معترفة
وبها من	صخر شى	ليس يحكى بالصفه
* وبنفسى لهموم		فهى حرى أسفه
وبذكري صخر نفسى		كل يوم كلفه
ان صخراً كان حصنا		وربي لانطشه
* وغياثا وربعا		للعجز اخرفه
وإذا هبت شمال		أو جنوب عصفه
نحر الكوم الصيفايا		والبكار اخلفه
يملا الجنة شحها		فتراهما سدفه
وترى الهلال شبعي		نحوها مزدلفه
وترى الأيدي فيها		دسمات غدفه
واردات صادرات		كقطا مختلفه *
كندبور وشمال		في حياض لففه

يتفرق شعوا
فلئن أجرع صخر
انها كانت زمانا روضة
مؤتلفه وله أصبحت لى ظلفه
مؤتلفه (قافية القاف)

(قالت من الوافر)

أريقي من دموعك واستفيق
وقولي ان خير بنى سليم
وانى والبكا من بعد صخر
فلا والله لا تسلوك نفسى
ولكنى وجدت الصبر خيراً
الا هل ترجعن لنا الديالى
الا ياهف نفسى بعد عيش
واذ يتحاكم السادات طراً
واذ فينا فوارس كل هيجا
اذا ما الحرب صلصل ناجذاها
واذ فينا معاوية بن عمرو
في حسيه فندولى حميداً

وصبراً ان أطقت ولن اطبق
وأكرمههم بصحراء العقيق
لكالسارى سوى قصد الطريق
لنا لفاحشة أتيت ولا عقوق
من النعلين والرأس الحليق
وأيام لنا بلوى الشقيق
لنا بندى الخيم والمضيق
إلى أبياتنا وذوه الحقوق
إذا فزعوا وقتيلان الخروق
وبحها الكمة لدى البروق
على ادماء كاجمل الفنيق
أصيل الرأى محمود الصديق

فذاك الرزء عمر لك لا كياس عظيم الرأى يحمله بالنعيق

(وقالت من البسيط)

ياعين جودي بدمع منك مهراق

اذا هدى الناس أو هموا ياطراق

اني تذكري صغيراً اذا سجت

على الغصون هتوف ذات أطواق

وكل عبرى تبيت الليل معولة

تبكي بكاء حزن القلب مشتاق

لاتكذبن فان الموت محترم كل الخلاائق غير الواحد الباقي

أنت الفتى السكامل الحامى حقيقته

تعطى الجزييل بوجهه منك مشراق

والعود تعطى اذا مانا بمحتنع وكل طرف الى الغايات سباق

اني سأ بكى أبا حسان معولة مازلت في كل امساء واشراق

(وقالت من البسيط)

ما بال عينك منها الماء مهراق سحاف لا عازب عنها ولا راق

تبكي على هالك ولی وأورثي عند التفرق حزننا حره باق

لو كان يشفى سقيم وجذذى رحم أبي آخر سلاماً وجدى وإشفاق

أَوْ كَانَ يَفْدِي لِكَانَ الْأَهْلُ كَلَّاهُمْ
وَمَا أَئْمَرَ مِنْ مَالٍ لَهُ وَاقْ
لَكَنْ سَهَامُ الْمَنَابِيَّا مَنْ تَصْبِهُ بِهَا لَمْ يُشْفِه طَبُّ ذِي طَبٍ وَلَارَاقٍ
لَا يَسْكِنُكَ مَا نَاحَتْ مَطْوَقَةٌ
وَمَا سَرِيتَ مَعَ السَّارِي عَلَى السَّاقِ
تَبَكُّرٌ عَلَيْكَ بِكَائِنٌ كَلَّى مَفْجَعَةٍ مَا زَانَ يَحْفَ لَهَا مِنْ ذَكْرٍ هَمَّاقٍ
اَذْهَبْ فَلَا يَبْعَدُنَاكَ اللَّهُ مِنْ رَجْلٍ
لَاقِ الَّذِي كَلَّ حَىٰ بَعْدِهِ لَاقِ
(قاافية الراء)

« قَالَتْ مِنْ الْوَافِرِ

أَلَا يَاعِيشَ فَانْهَمْرِي بِغَدٍ وَفِي ضَيْضَى فِي ضَيْضَةٍ مِنْ غَيْرِ نُزُرٍ
وَلَا تَعْدِي عَزَاءٍ بَعْدَ صَبَخَرٍ
لَمْرَزَةٌ كَأْنَ الجَوْفَ مِنْهَا بَعْدَ النَّوْمِ يَسْعُرُ حَرْ جَرْ
عَلَى صَبَخَرٍ وَأَيْفَتِي كَصَبَخَرٍ
وَلِلْخَصْمِ الْأَلَدِ إِذَا تَعْدِي
وَلِلْأَصْيَافِ أَنْ طَرْقَوْاهُدُوا
إِذَا مَرَتْ بِهِمْ سَنَةُ جَمَادِي
أَبِي الدَّرِّ لَمْ تَكُسُّ بَغْبَرٍ

هناك كان غياثا حين تلقى
 وأحيانا من مخبأه حياء
 هربت الشدق رئيال اذا ما
 ضبارمة توسد ساعديه
 تدين الخادرات له إذا ما
 قواء لا يلهم بها عريب
 فاما يمسي في جدت مقها
 فقد يعصو صب الجادون منه
 اذا ما الضيف حل الى ذراه
 تفريح بالندى الا بواب عنه
 دهنتى الحادثات به قامست
 لوأن الدهر متخذ خليلا

نداء وفى جناب غير وعر
 وأشجع من أبي شبل هزبر
 عدا لمته عدوته بزجر
 على طرق الغزاوة وكل بحور
 سمع زئيره فى كل فجر
 بعسر فى الزمان ولا ليسر
 بمعترك من الأرواح قفر
 باروع ماجد الاعراق غمر
 تلقاء بوجه غير بسر
 ولا يكتن دونهم بستر
 على هممها تغدو وتسرى
 لكان خليله صخر بن عمرو

« قالت من البسيط »

قدى بعينك أم بالعين عوار
 أم ذرقت اذ خلت من أهلها الدار

كان دمعي لذكرها اذا خطرت

فيض يسيل على الخدين مدرار

تبكي لصخر هى العبرى وقد ولهت
ودونه من جديد الترب أستار
تبكي خناس فاتنفك ما عمرت لها عليه رنين وهى مفتار
تبكي خناس على صخر وحق لها
اذا راها الدهر ان الدهر ضرار
لا بد من ميته فى صرفها عبر
والدهر فى صرفه حول وأطوار
قد كان فيكم أبو عمرو يسودكم نعم المعمم فى الداعين نصار
صلب التحيزة وهاب اذا منعوا
وفي الحروب جرى الصدر من صمار
يا صخر وراد ماء قد تناذره أهل الموارد ما فى ورده عاد
مشى السبنتى الى هيجاء معضة له سلاحان أنياب وأظفار
حنين واهلة ضلت أليفتها لها حنينان اصغروا كبار
ترتع مارتعت حتى اذا ادكرت فاما هي إقبال وإدبار
لاتسمى الدهر فى ارض وان رتعت
فاما هي تحنان ولسجوار
يوم باوجع مني يوم فارقنى صخر وللدهر احلاء وامر ار

وان صخرًا اذا نشتو لنحار
وان صخرًا اذا جاعوا العقار
كانه علم في رأسه نار
وللحر و بغداة الروع مسuar
معاتب وحده يسدي ونيار
ريبة حين يخل بيته الجار
لكنه باز بالصحن مهمار
كانه تحت طى البرد أسورار
في رمه مقمرات وأحجار
ضخم المسيعة بالخيرات امار
دهر وحالقه بؤس واقتار
كلن ظالمتها في الطخية القار
ولا يجاوزه بالليل مرار
آباءه من طوالى السمك أحرار

وان صخر لكافينا وسيدنا
وان صخر المقدام اذا ركبوا
وان صخرًا لتأتم المدأة به
جلد جميل الحيا كامل ورع
فقلت لما رأيت الدهر ليس له
لم تره حارة يمشي بساحتها
ولا تراه وما في البيت يأكله
مثل الرديني لم تنفذ شيمته
في جوف لحد مقيم قد تخمنه
طلق اليدين لفعل الخير ذو فخر
ليكه مقتر أفنى حر بيته
في رفقة حارجاديهم بمهملكه
لا يمنع القوم ان اسألوا مخلعته
عبد الذراعين قد تخشى بديمه

« قالت من الطويل »

أعيني هلا تبكى ان على صخر بدمع حديث لا بك ولا نزد
فتستفرغان الدمع او تدريانه على ذى الندى والبائع والسيد الغمر

فَالسِّكَا عن ذى الْيَمِينِ فَا تَكِيَا
عَلَيْهِ مِنَ الْبَاكِيِّ الْمُسْلِبِ مِنْ صَبَرِ
كَانَ لَمْ يَقُلْ أَهْلًا لِطَالِبِ حَاجَةٍ
بِوْجَهِ بِشِيرِ الْأَمْرِ مِنْ شِرَحِ الصِّدْرِ
وَلَمْ يَعْدْ فِي خَيْلِ مَجْنَبَةِ الْقَنَا لِيَرَوِيْ أَطْرَافَ الرَّدِينِيَّةِ السَّمِّرِ
فَشَانَ الْمَنَابِيَا إِذْ أَصَابَكَ رِبَّهَا لِتَغْدُوْ عَلَى الْفَتَيَانِ بِعْدَكَ أَوْ تَسْرِيْ
فَنَ يَضْمَنْ الْمَعْرُوفَ فِي صَلْبِ مَالِهِ
صَهَانَكَ أَوْ يَقْرِيْ الضَّيْوَفَ كَمَا تَقْرِيْ
وَمِبْثُوثَهُ مِثْلَ الْجَرَادِ وَزَعْمَهَا لَهَازِ جَلِيلِ الْقَلْوَبِ مِنَ الدَّعْرِ
صَبِحَتْهُمْ بِالْخَيْلِ تَرْدِيْ كَانَهَا جَرَادِ زَفَتِهِ رَيْحَ نَجْدِ الْبَحْرِ
وَقَائِلَةً وَنَعْشَ يَسْبِقُ خَطْوَهَا لَتَدْرِكَهُ يَاهْفَ نَفْسِي عَلَى صَيْخِرِ
أَلَا ثَكَلَتْ أَمَّ الَّذِينِ غَدُواْ بِهِ إِلَى الْقَبْرِ مَاذَا يَحْمِلُونَ إِلَى الْقَبْرِ
وَمَاذَا تَوَىْ فِي الْأَيْمَدِ تَحْتَ تَرَابِهِ
مِنَ الْخَيْرِ يَا بُؤْسَ الْحَوَادِثِ وَالْدَّهْرِ
مِنَ الْحَزْمِ فِي الْعَزَاءِ فِي الْجَمْودِ
وَالنَّدِيْ لَدِيْ مَلَكَهُ عَنْدَ الْيَسَارَةِ وَالْعَسْرِ
لَقَدْ كَانَ فِي كُلِّ الْأَمْوَارِ مَهْذِبَا جَلِيلَ الْأَيَادِي لَا يَنْهِنَهُ بِالْزَّجْرِ

فَلَا يَعْدُنُ قِبْرَ تَضَمَّنَ شَخْصَهُ
وَجَادَ عَلَيْهِ كُلُّ وَاحْدَةِ الْقَطْرِ
وَيُبَلِّكُ عَلَيْكَ عَصَابَةَ سَلِيمٍ فَقَدْ كُنْتَ بِهِ لَوْلَا مُخْتَصِرُ الْقَدْرِ

« قَالَتْ مِنَ السَّرِيعِ »

أَنْ كُنْتَ عَنْ وَجْدِكَ لَمْ تَقْصُرِي
أَوْ كُنْتَ فِي الْأَسْوَةِ لَمْ تَعْذَرِي
فَانْتَ فِي الْعَقْدَةِ مِنْ يَلِينِ عَبْرِ السَّرِيعِ فِي الْقَلْصِ الضَّمِيرِ
وَصَاحِبُ قَاتِلِهِ خَائِفٌ بِعَسْتَنْظَرِ
إِنَّكَ رَاعَ جَمِيعَ فَانْ
أَوْفَيْتَ أَعْلَى مَرْقُوبٍ فَانْظَرَ
فَأَوْلَجَ السَّوْطَ إِلَى حَوْشِ
أَجْرَعَ مُثْلَ الصَّدْعِ الْأَعْفَرِ
فَمَالَ فِي الشَّدِّ حَتَّيْنَا كَمَا
(وقالت من المتقارب)

تَذَكَّرْتَ صَحْرَاءً بِعِيدِ الْمَهْدوَءِ
فَانْحَدَرَ الدَّمْعُ مِنِ اِنْهَادِهِ
وَخَيْلٌ لَيْسَ لَابْطَالَهَا
لَصِيدٌ بِالرَّمْحِ فَرَسَانَهَا
فَأَلْجَمَهَا الْقَوْمُ تَحْتَ الْوَغْنِ
وَتَهْتَصِرُ الْكَبِشُ مِنْهَا هَتِصَارَا
بِقَيْنٍ وَتَحْسِبُهُ قَافِلًا
وَتَعْشِي الْبَصِيرَ بِطَعْنِ الْأَيْمَ

وقد كنت في الجد ذاقوة
وفي الهرزل تاه وترخي الاذارا
وهاجرة صاحد حرها
جعلت رداءك فيها خمارا
لتدرك شاؤا بعيد المدى
وتكتسب حداً يبذ الفخارا

« قالت من الكامل »

طرق النعى على صفينة غدوة
ونعي المعمم من بني عمرو
حامي الحقيقة والمجير اذا
ما خيف حد نوابب الدهر
أغدو غدادة الريح أو تسري
ال القوم يعلم أن جفنته
فاذ أضاء وجاش مرجله
أبلغ مواليه فقد رزئوا
فلنهم رب النار والقدر
تلقي عيالهم نوافله
مولى يرثهم ولا يشرى
فتصيب ذا الميسور والعسر
قد كان مأوى كل أرمالة
ومقيل عترة كل ذى عذر

« قالت أيضاً من الكامل »

أبني سليم إن لقيتم فقعا
في محبس ضنك الى وعر
فالقوم بسيوفكم ورماحكم
وبنضخة بالنبيل كالقطر
حتى تفخروا بجمعهم وتذكروا
صخراً ومصرعه بلا ثار
وفوارساً منا هنالك قتلاوا
في عترة كانت من الدهر
طعنا بجائفه الى الصدر
لaci ربيعة في الوغنى فاصابه

يُقْوِمُ لَدِي الْكَعُوبِ سَنَانَه
ذُرْبُ الشَّبَاهَ كَقَادِمِ النَّسَرِ
وَنَجَارِيَّهُ يَوْمَ ذَلِكَ مَرْهَقًا
لَا يَأْتِي فِي جُودِهِ بِحَرَى
فَاتَتْ بِهِ أَسْلُ الْأَسْنَةِ ضَامِنَهُ
مُثْلُ الْعَقَابِ غَدَتْ مَعَ الْوَكْرِ
وَلَقَدْ أَجَدْنَا خَالِدًا فَأَجَارَهُ
عَوْفُ وَأَطْلَقَهُ عَلَى قَدْرِ
وَلَقَدْ تَدَارَكَ رَأَيْنَا فِي خَالِدٍ
مَاقَادَ خَيْلًا آهَرَ الدَّهْرِ

(قالت من البسيط)

ياعين جودي بدمع منك مغزار

وابكي لصخر بدمع منك مدرار
انى ارقى فبيت الليل ساهرة
كانما كحات عيني بعوار
أرعى النجوم ما كلفت رعيتها
وتارة أغطى فضل اطمادى
وقد سمعت فلم أبهج به خبراً^أ
مخبراً قام ينمى دجم اخبار

يقول صخر مقيم ثم في جدت

لدى الضريح صريع بين أحجار

فاذهب فلا يبعدنك الله من رجل

مناسع ضيم وطلاب باواتار

قد كنت تحمل ضيما غير مهتضم

مركب في نصاب غير خوار

مثـلـ السـنـانـ تـضـيـ عـالـلـيلـ صـورـتـهـ مـرـ المـرـيـرـةـ حـرـ وـابـنـ أـحـرارـ
أـبـكـيـ فـتـيـ الـحـىـ نـالـتـهـ مـنـيـتـهـ وـكـلـ نـفـسـ إـلـىـ وـقـتـ وـمـقـدـارـ
وـسـوـفـ أـبـكـيـكـ مـاـنـاحـتـ مـطـوـقـةـ

وـمـاـ أـضـاءـتـ نـجـومـ الـلـيـلـ لـلـسـارـيـ
وـلـنـ أـسـالـمـ قـوـمـاـ كـنـتـ حـرـ بـهـ حـتـىـ تـعـودـ يـيـاضـاـ حـلـكـةـ الـقـارـ
أـبـلـغـ سـلـيـماـ وـعـوـفـاـ اـنـ لـقـيـتـهـ عـمـيـمـةـ مـنـ نـدـاءـ غـيرـ أـسـرـارـ
أـعـنـيـ الـذـيـنـ الـيـهـ كـانـ مـنـزـلـهـ

هـلـ تـعـرـفـونـ ذـمـامـ الضـيـفـ وـاـلـجـارـ
لـمـوـمـنـكـ كـانـ فـيـنـاـ لـمـ يـنـلـ أـبـداـ حـتـىـ تـلـاقـ أـمـورـاـ ذاتـ آـثـارـ
كـانـ اـبـنـ عـمـكـ حـقاـوـضـيـفـكـ فـيـكـ فـلـمـ تـدـفـعـواـ عـنـهـ بـالـخـفـارـ
شـدـوـالـلـمـاـزـدـ حـتـىـ يـسـتـقـادـلـكـ فـيـكـ وـشـمـرـواـ أـنـهاـ أـيـامـ تـشـمارـ
وـاـبـكـوـ اـفـتـيـ الـبـأـسـ وـاـفـتـهـ مـنـيـتـهـ فـيـ كـلـ نـائـبـةـ نـاـبـتـ وـاـقـدـارـ
لـلـأـنـوـمـ حـتـىـ تـقـوـدـوـ الـخـيـلـ عـاـسـةـ يـنـبـذـنـ طـرـ حـابـهـرـاتـ وـاـمـهـارـ
أـوـ تـحـفـرـواـ حـفـرـةـ فـالـمـوـتـ مـكـتـنـعـ

عـنـدـ الـبـيـوتـ حـصـيـنـاـ وـابـنـ سـيـارـ
أـوـ تـعـسـلـواـ عـنـكـ عـارـاـ بـجـلـكـ
غـسلـ الـعـوـارـقـ حـيـضـاـعـنـدـ اـطـهـارـ

والحرب قدر كبرت حدباء نافرة
حلت على طبق من ظهرها عاد
كأنهم يوم راهم بأجمعهم داموا الشكيمة من ذى لبدة ضار
حامى العرين لدى الهيجاء مضطاع
يفرى الرجال بآنياب وأظفار
حتى تفرجت الآلاف عن رجل ماض على الهول هادم غير محيد
تجيش منه فويق الندى جائفة بمزيد من نجيع الجوف تيار
« قالت من الرمل »

عين فابكي لى على صخر إذا
علت الشفرة أكنا فالجزر
يطعم القوم من الشجم اذا
ألوت الريح بأغصان الشجر
وإذا ما البيض يمشين معا
كبنات الماء في الضحل الكدر
جانحات تحت أطراف القنا
بadiات السوق في فتح حدر
يطعن الطعنة لا يرقها رقية الراق ولا عصب الخثر
(وقالت من الطويل)

كان ابن ولم يعمر يصبح لغارة بخيال ولم يعمل بمحائب ضمرا
فبكوا على صخر بن عمرو فانه
يسير اذا ما الدهر بالناس أسرى

ننساء تبكي في الظلام حزينة وتدعوا أخاها لا يحب معرفا
(وقالت من مجزء الكامل)

ياعين جودى بالدموع على الفتى القرم الاغر
أيضاً أبلج وجهه كالشمس في خير البشر
والشمس كاسفة لمملكته وما كسف القمر
والوحش تبكي شجوها لما آتى عنه الخبر
يعطى الجزيلاً ولا يعن وليس شيمته العسر
ويلى عليه ويله أصبحت حصني منكسر
(قالت من البسيط)

أني تأويني الاحزان والسرور فالعين مني دواماً دمعها درو
تبكي لصخر وقد راب الزمان به
اذ غاله حدث الايام والقدر
سمح خلائقه جزل من واهبه وافق الذمام اذا ما معاشر عدوا
ماوى الضريحك وماوى كل ادرلة
عند المحول اذا ما هبت القرر
ما بارز القرن يوماً عند معركه الاله يوم تسموا الكرة الظفر
(ولها أيضاً من البسيط)

عيني جودا بدمع غير منزور وعولاً أن صخر أخير مقبور
لا تخدلاني فاني غير ناسية لذكر صخر حليف المجد والخير
يا صخر من لطرا دالخيل اذا وزعت
وللمطايا اذا يشددن بالكورد
ولليتامي وللاضياف اأن طرقوا
أبياتنا لفعال منك مخبور
ومن لكربة عان في الوثاق ومن
يعطى الجزيل على عسر ومسور
يا صخر كنت لنا عيشا نعيش به
لو أمهلتكم ملامات المقادير
يا فارس الخيل اأن شدوا فلم يهنووا
وفارس القوم اأن هموما بتقصير
يا لهف نفسى على صخر اذا ركبته
خييل خيل كامثال اليعافير
يا صخر ماذا يوارى القبر من كرم
ومن خلاق عفات مطاهير
(قالت من اليسيط)

ياعين جودى بالدموع غير منزور
مثل الجمان على الخدين محدود
وابكى أخا كان محموداً شمائله مثل الهلال منير غير مغمور
وفارس الخيل وافتة منيته ففى فؤادى صدوع غير لجبور
نعم الفتى كنت اذ حنت مرفرفة
هوج الرياح حنين الوله الحور
والخيل تعثر بالابطال عابسة
مثل السراحين من كاب ومعنور
(ولها من الطويل)
أعیني جودا بالدموع على صخر
على البطل المقادم والسيد الغمر
يبك عليه من سالم جماعة فقد كان بساماً ومحترض القدر
(ولها من السريع)
ياعين جودى بالدموع الغزار وابكى على أروع حامى الزمار
فرع من القوم كريم الجدى انماه منهم كل محض النجار
أقول لما جاءنى هلكه وصرح الناس بنجوى السرار
أخى أما تمس ودعتنا وحال من دونك بعد المزار

قرب خير كنت أسلوبته
ورب نعمى منك أنعمتها
أهلى فداء للذى غودرت
صريع أرماح ومشحوذة
من كان يوماً كياسيداً
ولتبكه الخيل اذا غودرت
وليبيك كل أخي كربة
ريع أيتام وموئى ندى
أسقى بلاداً ضممت قبره
وما سؤالي ذاك الا لكي
قل للذى أضحي به شامتا
هون وجدى أن من سره
وانما ينهما روحنة

يا ضارب الفارس يوم الوغى

باليسيف في الحومة ذات الاوار

يردى به فى تقعها ساجح
أجرد كالسرحان ثبت انحضر
تازلت أبطالاً لها ذادة

إلى عيال ويتامى صغار
على عناء غلق في الاسار
أعظمه تامع بين الغبار
كالبرق يلمعن خلال الديار
فليبيك بالعبارات الحرار
بساحة الموت غداة العثار
ضاقت عليه ساحة المستجار
حين يخاف الناس قحط القطار
صوب سر اربع الغيوث السوار
يسقاهم بالروى في القفار
انك والموت معافي شعار
مصرعه لاحقه لا يمار
في آخر غاد سار حد النهار

حلفت باليت وحجاجه
لأجزع الدهر على هالك
يالوعة بانت تباريجهما
أبدى لي الحفوة من بعده
ان يك هذا الدهر أودي به
فكل حى صائر للبلى وكل حبل هرة لاندثار
(وقالت من الكامل)

يا صخر من لحوادث الدهر
كنت المفرج ماينوب فقد
يمحي التراب على محسنه وعلى غضارة وجه النضر
(ولها من الوافر)

دعوتم عامراً فنبذتهم و لم تدعوا معاوية بن عمرو
ولو ناديته لا تاك يسعى
حثيث الركض أو لا تاك يحرى
مدلا حين تستجر العوالى ويدرك وتره في كل وتر
إذا لاق المنايا لا يبالي أفي يسر آثاره أم بعسر
(وقالت من البسيط)

ياعين جودى بدمع منك مدرار

جهد العويل كماء الجدول الجارى

وابكى أخاك لا يتام وأرمالة

وابكى أخاك شجاعا غير خوار

وابكى أخاك ولا تنسى شمائله

وابكى أخاك لحق الضيف والجار

جم فواضله تندى أنامله كالبدر يجلو ولا يخفى على السارى

رداد عارية فنڭاك عانية كضغيم باسل للقرن هصار

جواب أودية حمال ألوية سمح اليدين جواد غير مقتار

(وقالت من الكامل)

جارى أباه فأقبلا وها يتعاران ملاعة الفخر

حتى اذا بدت القلوب وقد ساوي هناك القدر بالقدر

وعلا هتاف الناس أيهما قال الحبيب هناك لأدرى

برقت صحيفه وجه والده ومضى على علوائه يحرى

أولى فأولى أن يساويه لولا جلال السن وال الكبر

وها قد بربرا كأنهما صقران قد حطتا على وكر

(ولها من الوافر)

يُبادرني حميدة كل يوم فما يولى معاوية بن عمرو
لئن لم أؤت من نفسى نصيبياً لقذأودى الزمان اذا بصخر
انخطبني هبت على دريد وقد أحقرت سيد آل بدر
معاذ الله يرضعني جبرى
قصير الشبر من جشم بن بكر
يرى شرقاً ومكرمة أتها
اذ عشى الصديق جريم تمر
لئن أصبحت في جشم هدياً
لقد أصبحت في دنس وفقر
وهم اكفاءنا في كل خير وهم اكفاءنا في كل شر
(ولها من الكامل)

يا صخر بعدك هاجنى استعبارى شأنيك بات بذلة وصغار
كنا نعد لك المدائح مدببة والآن صرت تناح بالاشعار
(وقالت في أخويها من الكامل)

أسدان مجرأ المخالف نجدة
بحران في الزمن الغضوب الانحر
قران في النادى رفيعاً محتمد في المجد فرع عاصٌ ددد متغير
(قالت من الطويل)

ألا أبكي على صخر وصخر عصامنا
اذا الحرب هرت وأستمرت مريرها

لها شرفات لاتزال ومنكب
منيع الذرى عال على من يثيرها.
له بسطنا مجد فكف مفيدة
وآخرى بأطراف القناة شقورها
من الحرب ريته فليس باسم
اذا مل عنها ذات يوم ضجورها.
« قافية النساء »

(قالت من الطويل)
أعیني ألا فابكي لصخر بدراة
اذا الخيل من طول الوجيف اقشعرت
اذا زجروها في الاغاثة طابت
طباق كلاب في المراش وهرت
شددت عصاب الحرب اذهى مانع
فالقت برجليهما مريما فدرت
وكان أبو حسان صخر أصحابها
فدوخها بالسيف حتى أفترت
وخييل ، تنادي لا هوادة يينها صررت لها دون السوام ومررت

«وقالت أيضاً من الطويل»

لهم على صخر فاني أرى له نوافل من معروفة قد تولت
ولهم على صخر لقد كان عصمة مولاها ان نعل بمولاها زلت
يعود على مولاها منه برأفة اذا المولى من أخيها تخلت
وكنت اذا كف أتك عد يه ترجي نوالا من سحابك بلت
وظاعنة في الحى لولا عطاوه غداة غدب من أهلها ما استقلت
وكنت لنا عيشا وظل رباة اذا نحن شئنا بالنوال استهلت
فتى كان ذا حلب أصيل وتودة اذا ما الحى من طائف الجهل حلت

«قافية الضاد»

(قالت من الوافر)

ألا ياعين ويحك أسعديني لرب الدهر والزمن العضوض
ولا تبقى دموعا بعد صخر فقد كلفت دهرك لأن تقىضي
ففى قىضي بالدموع على كريم
رمته الحادثات ولا تفيض
فقد أصبحت بعد فتى سليم
أفرج هم صدرى بالقريض
أسائل كل والله هبول
براهما الدهر كالعظم المهيض
ولا دنقاً مرض كالمرىض
أغضى بسلسل الماء الغضيض
ولكنى أيدت لذكر صخر

واد كرها اذا ما الارض أمست هجولا لم تلمع بالوميض
فمن لا حرب اذشارت كل وحشا وشمر مشعلوها للنوروض
وخييل قد دلفت لها بأخرى كان زهاءها سند الحضيض
اذا ما القوم أحر لهم تبول
كذاك التبل يطلب كالقروض
بكل مهند عصب حسام رقيق الخدمصقول رحيض
(تم ديوان الخنساء بعون الله ويليه ديوان حاتم الطائى)

سنه

ديوان حاتم الطائي

«ديوان حاتم الطائي»

* (بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف المرسلين
وعلى آله وصحابة و التابعين (أما بعد) فهذا ديوان شعر
حاتم الطائي وأخباره وهو

حاتم طى الذي يضرب به المثل في الجود فيقال أجدود
من حاتم ويكنى أبا سفاته وأبا عدى كنى بابنته لأنها أكبر
ولده وابنه عدى . وشعره كله حجة في علوم اللغة

وكان من رجال المئة السادسة للميلاد
ومات في الشهر السابع سنة أربعين وثمانمائة لغالية
الاسكندر كا في تاريخ أبي الفدا صاحب حماة ولم يدرك حاتم
الاسلام لأن المولد قد كان في الثاني والعشرين من نيسان سنة
ثلاثين وثمانين وثمانمائة للاسكندر قاله الكاتب ابن العميد في
تاريخ الدولة الاموية . وكانت النصرانية في طى ولم يكن حاتم
نصرانياً و توفي على دين آبائه و قبره في جبل لطى يسمى بعوارض

لعمرك ما أضاع بنو زياد
ذمارأيهم في من يضيع
بنو جنية ولدت سيفونا
صوارم كلها ذكر صنبع
وجارتهم حصان ماتري
وطاعمة الشتاء فما تجوع
شري ودى وتكرمتي جميعا
لاخر غالب أبداً زيع
(وبروايتهم عن أبي صالح)

اللهم ربى وربى الهم فاقسمت لأرسو ولا أتعذر
(وبروايتهم عن أبي صالح)

وما من شيمتى شتم ابن عمى
وما أنا مختلف من يرجينى
سأمنحه على العلات حتى
وكلمة حاسد من غير جرم
وأرى ماوى الا يشتكينى
وعابوها على فسلم تعينى
وأمى وجهين يلقاني طليقا
نظرت بعينه فكففت عنه
فلومينى اذا لم أقر ضيقنا
سمعت وقلت هرى فانقذينى
ولم يعرق لها يوما جيدنى
وليس اذا تعجب يا تسينى
محافظة على حسي ودينى
واكرم مكرى وأهن مهينى
(وبروايتهم عن ابن الكلبى أنه أنسد لخاتم)

أتعرف اطلالا ونؤيا مهدما
كتخطك في رق كتابا من هنا
أذاعت به الارواح بعد انيسها
شهرأً واياماً وحولاً محراً

دوارج قد غيرن ظاهر تربه
وغيرها طول التقادم والبلاد
تهادى عليها حلتها ذات بهجة
ونحرأً كفى نور الجبين يزينه

سجمر الغضا هبت به بعد هجهة

من الليل أرواح الصبا فتنسها
يضىء لنا البيت الظليل خصاصة
اذا هي ليلا حاولت أن تبسما

اذا انقلبت فوق الحشية مررة
ترنم وسواس الخل ترثما
فيانت لطيات لها وتبدلت
وعاذلتين هبنا بعد هجهة

تلومان لما غور النجم ضلة
فتى لا يرى الاتلاف في الحمد مغرما

فقلت وقد طال العتاب عليهم
ولو عذراني أن تبيتنا وتصرمها

ألا لا تلومان على ما تقدما

كفى بصروف الدهر للمرء محكم

فانك لا ماضي تدرك انه ولست على ما فاتني متندما
فنفسك أكرمها فانك از تهن
عليك فلن تلقى لك الدهر مكرما
أهن للذى تهوى التلاد فاوه اذا مت كان المال نهبا مقصها
ولا تشقين فيه فيسعد وارث
به حين تخشى أغبر اللون مظلاما
يقسمه غنا ويسيرى كرامه
وقد صرت في خط من الأرض أعظمها
قليل به ما يحمدنك وارث اذا ساق مما كنت تجمع معها
تحمل عن الا دين واستيق ودهم
ولن تستطيع الحلم حتى تحلمها
متى ترق أضغان العشيرة بالانا
وكف الا ذى يحس لك الداء محسنا
وما ابتعثتني في هواي حاجة اذا لم أجده فيها أمامى مقدمها
اذا شئت ناویت أمرؤ السوء مانزا
الملك ولاطمت اللئيم الملطما

ذو الاب والتقوى حقيق اذارأى ذوى طبع الاخلاق أنى يذكر ما
يجاور كريما وامتدح من زناده واسند اليه ان تطاول سلما
وعوراء قد اعرضت عنها فلم يضر
وذى اود قومته . فتقو ما
واغفر عوراء السكريم اصطناعه
واصفح شتم اللئيم تذكر ما
ولا أخذل المولى وان كان خاذلا
ولا أشتم بن العم ان كان مفحها
ولا زادني عنده غناي تباعدا
وان كان ذا نقص من المال مصر ما
وليل يهم قد تسربلت هوله
اذا الليل بالنكس الضعيف تجهما
ولن يكسب الصعلوك حمداً ولا غنا
اذا هو لم يركب من الامر معظما
يرى الخصم تعذيبا ولن يلق شبهة
يبدت قلبه من قلة الهم مبهما

لَهُ اللَّهُ صَعْلُوكَا مِنْهُ وَهُوَ
مِنَ الْعِيشِ أَنْ يَلْقَى لِبُوسًا وَمَطْفَأًا
يَنَامُ الصَّبْحَ حَتَّى إِذَا لَيْلَهُ اسْتَوَى
تَبَّغَهُ مَثْلُوحَ الْفَوَادَ مَوْرَدَهُ
مَقِيَّاً مَعَ الْمُثْرِينَ لَيْسَ بِيَارِحَ
إِذَا كَانَ جَدْوِيَّ مِنْ طَعَامٍ وَمَجْتَهَا
وَلَهُ صَعْلُوكَ يَسَاوِرُ هُمَّهُ
وَيَنْضُى عَلَى الْأَحْدَاثِ وَالدُّهْرِ مَقْدِمًا
فَتَى طَلَبَاتُ لَا يَرَى الْخَصُّ نَزْحَةً
وَلَا شَبَّعَةٌ أَنْ نَاهَى عَدَ مَغْنَمًا
إِذَا مَا رَأَى يَوْمًا كَارِمًا عَرَضَتْ
تَيَمْمَمَ كَبْرَاهَنْ ثَمَتْ صَمَمَا
* تَرَى رَمَحَهُ وَنَبَلَهُ وَمَجْنَهُ
وَذَا شَطَبَ عَضْبَ الضَّرِيَّةِ مَخْدَمًا
وَاحْتَاءَ مَبْرَجَ فَاتَّرَ وَلَجَامَهُ عَتَادَ فَتَى هَيْجَا وَطَرَفَامْسُومَا
(وَبِرَوَايَتِهِمْ عَنْ أَبْنَى الْكَلَبِيِّ أَنَّهُ أَنْشَدَ لَحَّاتَمَ)

و عاذلة هبت بليل تلومى وقد غاب عيوق الثريا فعدا
تلوم على اعطائى المال ضلة اذا ضن بالمال البخيل و صردا
تقول الا أمسك عليك فانى ارى المال عند المسكين معيدا
ذرىنى وحالى ان مالك وافر وكل امزى عجار على ما تعودا
اعادل لا اولئك الا خلائقى فلا يجعلى فوق لسانك ميردا
ذرىنى يكن مالى لعرضى جنة يقى المال عرضى قبل ان يتبددا
ارىنى بجودا مات هز لا لعنى ارى ما ترين او بخيلا مخلدا
والا فكفى بعض لومك واجعلى الى رأى من تلحين رأيك مستدا
ألم تعلمى أنى اذا الضيف نابنى وعز القرى أقرى السديف المسر هذا
أسود سادات العشيرة عارفا ومن دون قوى في الشدائد مذودا
والنى لاعراض العشيرة حافظا وحقهم حتى أكون المسودا

يقولون لى أهل كرت مالا فاقت صد
وما كنت لولا ما يقولون سيدا
كلوا الآن من رزق الآله وأيسروا
فان على الزهر رزقكم غدا
سأذخر من مالى دلاصها وسابحا
وأسير خطيا وعضاها منهدا
وذلك يكفيني من المال كله مصونا اذا ما كان عندي متلا
« وأنشد ابن الكلبي لحاتم »
فلو كان ما يعطى رباء لا مسكت
به جنبات اللوم يجذبته جذبا
ولكنما يعني به الله وحده
فاعطف فقد أربحت في البيعة الكسبها
« وبروايتهم أنهأنشد ابن الكلبي لحاتم »
ألا أرقت عيني فبت أدبرها
حدار غد أحجي بأن لا يضيرها
إذا النجم أضحي مغرب الشمس مائلا
ولم يك بالافق بون ينيرها

اذا ما السماء لم تكن غير حلبة
كجدة بيت العنكبوت ينيرها
فقد علمت غوث بانسراتها اذا اعلنت بعد السرار امورها
إذا الريح جاءت من أمام أخاف
وألوت باطناب البيوت صدورها
وانا نهين المال في غير ظنة
وما يشتكينا في السنين ضربوها
اذ ما يخيل الناس هرت كلابه
وشق على الضيف الضعيف عقورها
فاني جبان الكلب يتي موطاً
أجود اذا ما النفس شح ضميرها
وان كلابي قد أهرت وعودت
قليل على من يعتريني هريراها
وما تشتكى قدرى إذا الناس أمحلت
أوثقها طوراً وطوراً أميرها
وابرز قدرى بالفضاء قليلها
يرى غير مضمنون به وكثيرها

وابلي رهن أأن يكون كريها عقيرأً أمم الـبيـت حين أثيرها
أشاور نفس الحود حتى تطيعنى
وأتـرك نفس البـخل لا أـستـشيرـها
وليس على نارى حجاب يـكـنـها لـسـتوـبـصـ ليـلـاـ وـلـكـنـ آـنـيرـها
فلا وأـيـكـ ما يـظـلـ ابنـ جـارـى
يطوفـ حـوـالـىـ قـدـرـنـاـ ماـيـطـوـرـهاـ
ومـاـتـشـتـكـيـنـىـ جـارـىـ غـيرـأـنـهاـ اـذـاـغـابـعـنـهـاـ بـعـلـهـاـ الـأـزـورـهاـ
سيـبـلـغـهـاـ خـبـرـىـ وـيـرـجـعـ بـعـلـهـاـ الـيـهـاـ وـلـمـ يـقـصـرـ عـلـىـ سـتـورـهاـ
وـخـيـلـ تـعـادـىـ لـالـطـعـانـ شـهـدـتـهاـ وـلـوـنـاـ كـنـ فـيـهـاـ السـاعـعـذـيرـهاـ
ونـعـمـرةـ مـوـتـ لـيـسـ فـيـهـاـ هـوـارـةـ
يـكـونـ صـدـورـ المـشـرـفـيـ جـسـورـهاـ
صـبـرـ نـاـهـافـيـ نـهـكـهاـ وـمـصـابـهاـ بـأـسـيـافـنـاـ حـتـىـ يـبـوحـ سـعـيرـهاـ
وـعـرـجـلـةـ شـعـثـ الرـؤـسـ كـأـنـهـمـ
بنـوـ الـجـنـ لـمـ تـطـبخـ بـقـدـرـ جـزـورـهاـ
شـهـدتـ وـعـواـنـاـ أـمـيـمـةـ اـنـاـ
يـنـوـ الـحـربـ تـصـلـاـهـاـ اـذـاـ اـشـتـدـنـورـهاـ

على مهرة كبداء جرداء ضامر
أمين شظاها مطمئن نسورها
وأقسمت لا أعطى مليكا ظلامة
أبت لى ذاكم أسرة ثعلبة كريم غناها مستعف فقيرها
وخصوص دقيق قد حدوت الفتية
عليهم احدهن قد حل كورها

(وبروايتم عن ابن الكلبي أنه أنسد حاتم)

ذما محل الضيف لو تعلمته بليل اذا ما استشرفته النواجع
تقضى الى الحمى اما دلالة على واما قاده لى ناصح
(وبروايتم عن ابن الكلبي)

أبا الخيرى وأنت امرء حسود العشيرة شتامها
فإذا أردت الى رمة بداوية صخب هامها
تبغى اذاها واعسارها وحولك غوث والععامها
وانا لنطعم أضيفنا من الكوم بالسيف لعتامها
(وبروايتم عن ابن الكلبي)

أبوك أبو سفاعة الخير لم ينزل
لدن شب حتى مات في الخير راغبا
به تضرب الأمثال في الجود ميتا
وكان له إذ كان حيا مصاحبا
قرى قبره الأصياف إذ نزلوا به
ولم يقر قبر قبله قط راكبا
«وقال أبو صالح أنسد حاتم»
ولا أزرف ضيفي أن تأوبني ولا أداني له مالييس بالداني
الله المواساة عندى أن تأوبني وكل زاد وان ابقيته فاني
(وبروايتهما عن أبي صالح)
انى الى حاتم رحلت ولم يدع الى العرف مثله أحد
الواعد الوعذ والوفى به اذلا ينفي عشر بما وعد و
والواهب الخيل والولائدوالمربرب فيها الا وانس الخرد
يرفلن في الربط والمروط كما تمشي نعاج الخميلة الميد
لا يستطيع الاولى كصاولهم جرييك في ما قط ولو جهدوا
كفاك اما يد فترعة الناس غيم تقىضه ويد
* سفاعة للسمام يمنعها من كل عيد يشame العيد

لا يخالط الخد عما تقول ولا
يُدرك شيئاً فعلته حسد
ففي غير ما عمد لهم وما اعتمدوا
ما نبه الطارقون من أحد
ما كان يبسا جلالها الجلد
وراحت الشول وهي متلية
حدياً تهادى إلى الذرى حرد
بالنار عند اقتدا حراها الزند
يدفاً فيها بمثلك الصرد
ومستهل الغرار مطرد
لديك الا استلامها مدد
أقتل للجوع عند تلك ولن
قد علموا والقدور تعامه
أن ليس عند اعترار طارفها
وقال أبو صالح في رواية
أكل خميس أخططاً الغنم مررة
فأقسمت لا احتل الأصبهوة
فأقسمت جهداً بالمنازل من مني
ومني ضم من بطعمائهم درادقه
عن لم تغير بعض ما قد صنعتم
لأن تحزن للعظم ذوانا عارقه

« قال ابن الكلبي »

لما رأيت الناس هرت كلابهم

ضربت بسيفي ساق افعى نفرت

فقلت لا أصحاب صغار ونسوة بشهباء من ليل المثانين قرت
عليكم من الشطرين كل ورية اذا النار مست جانبيها ارملت
ولا ينزل المرء الکريم عياله وأضيقه ماساق مالا بضررت

« وبروايهم عن أبي صالح »

لا تسترى قدرى اذا ما طبختها على اذا ما طبخ حرام
ولتكن بهذه اليفاع فاوقدى بحرز اذاً او قدت لا بضم ام
« وبروايهم عن ابن الكلبى عن أبي مسكين »

خبرت سفانة قالت أسرع وجسم العيس وان لم تفتح
* رمان من وادى القرى لا ربع *

« وبروايهم عن ابن الكلبى أنه أشد حاتم
الأسبيل الى مالى يعارضنى كما يعارض ماء الابطح الجارى
الأاعان على جودى بمسرة فلا يرد ندى كفى اقتارى.

« وقال لدھم بن عمر »

اذا كنت ذا مال كثیر موجها
تدق لك الاخاء في كل منزل
فان تزيع الجفر يذهب عيمتي وأبلغ بالخشوب غير المقلفل
« وبروايهم عن ابن الكلبى أنه أشد حاتم »

واني لاستحقى صحابي أن يروا
مكان يدي في جانب الزاد أقرعا
اقصر كفى أن تناول أكفهم اذ انحن أهونينا و حاجاتنا معا
وانك مهما تعط بطنك سؤله
وفرجك نالا منتهى الدم أحجا
أيدت خخيص البطن مضمر الحشى
حياة أخاف الدم ان أتضلاعا
«وبروايتها عن أبي صالح أنه قال أتشدني»
«ابن الكلبى لحاظم»
أما والذى لا يعلم الغيب غيره
ويحيى العظام البيض وهى رميم
لقد كنت أطوى البطن والزاد يشتهى
مخافة يوماً يقال لهم
وما كان بي ما كان والليل ملبس
رواق له فوق الاكم بهم
ألف بجلسى الزاد من دون صحبي
وقد آب نجم واستقل نجوم

(وبروايتهم عن ابن الكلبي)

وقائلة أهلكت بالجحود مالنا
ونفسك حتى ضر نفسك جودها
فقلت دعيني إنما تلك عادي لكل كريم عادة يستعيدها
«وبروايتهم عن ابن الكلبي»
ألا انني قد هاجني الليلة الذي
وماذاك من حب النساء ولا الاشر
ولكنني مما أصحاب عشرين قومي بأقران حواليهم الصبر
ليالي نصي بين جو ومسطح
نشاوي لنا من كل سائمة جزو
فياليت خير الناس حيَا وميتاً
يقول لنا خيراً ويغضي الذي أنعم
فإنما كان شر فالعزاء فانما
على وقفات الدهر من قبلها صبر
سوق الله رب الناس سحا وديمه
جنوب السراة من ماب الى زعر

ببلاد امرىء لا يعرف الندم يبيته
له المشرب الصافي وليس له السكدر
تذكرت من دهم بن عمرو جладة
وجرأة معداه اذا نازح بكر
فابشر وقر العين منك فانني
أجيء كريما لا ضعيفا ولا حصر
ودخل حاتم على الحارت فأنسده
أبي طول ليلاك إلا سهودا فأن تبين لصبح عمودا
أيدت كثيبا أراعي النجوم وأوجع من ساعدي الحديد
أرجى فواضل ذي بهجة من الناس يجمع حزما وجودا
تحته امامه والحرثان
كسيق الجواب دغداة الرهان
فاجمع فداء لك الولدان
قتجمع نعمي على حاتم
أم الملاك أدنى فما ان علمت
فالحسن فما عار فيها صنعت
لما كنت فينا بخير مریدا
وتحضرها من معد شهودا
على جناحا فأشخى الوعيدا
تحيي جدوداً وتبرى جدوداً

« فَأَنْشَدَ الْحَارِثَ لَهَا تِمَّ »

إِنْ أَمْرِيَ اللَّقِيسُ أَصْنَحَتْ مِنْ حَنْيَعَتْكُمْ
وَعَبْدُ شَمْسٍ أَيْتَ الْاعْنَوْنَ فَاصْطَنَعْ

أَنْ عَدِيَا إِذَا مَا كَتَ جَانِبَهَا

مِنْ أَمْرِ غَوْثٍ عَلَى مَرْنَى وَمَسْتَمْعَ

« وَقَالَ أَيْضًا ابْنُ عَدِيٍّ »

فَكَكَتْ عَدِيَا يَا كَلْهَا مِنْ أَسَارَهَا

فَأَفْضَلُ وَشَفْعَنِي بَقِيسُ بْنُ جَحدَرْ

أَبُوهُ أَبِي وَالْأَمْهَاتِ أَمْهَاتِنَا

فَأَنْعَمْ فَدْتَكَ النَّفْسَ قَوْمِي وَمَعْشَرِي

فَقَالَ هُولَكْ

« وَبِرَوَايَتِهِمْ عَنْ ابْنِ الْكَابِيِّ أَنَّهُ أَنْشَدَ لَهَا تِمَّ »

أَبْلَغَ الْحَرْثَ بْنَ عَمْرَو بْنَ أَبِي حَافِظِ الْوَدِ مَرْصَدَ لِلصَّوَابِ

وَمَجِيبَ دُعَائِهِ أَنْ دُعَانِي عَجْلًا وَاحْدَادًا وَذَا أَصْحَابِ

أَنَّمَا يَيْنِنَا وَيَيْنِكَ فَاعْلَمْ سِيرَ سَبْعَ لِلْعَاجِلِ الْمُتَتَابِ

فَثَلَاثَ مِنَ السَّرَّاةِ إِلَى الْخَلْبَسِ بَطْ لِلْخَيْلِ جَاهِدًا وَالرَّكَابِ

وَثَلَاثَ يَرْدَنَ تِيمَاءَ رَهْوَا وَثَلَاثَ يَغْرِنَ بِالْأَعْجَابِ

فإذا ما مررت في مسيطر
فاجمع الخيل مثل جمع الكعب
يدها ذاك أصبحت وهي عضدي
من سبى مجموعة ونهاب
ليت شعري متى أرى قبة ذاك
ت قلاع للحرث والحراب
يفساع وذاك منها محل فوق ملك يدين بالاحساب
أيها الموعدي فان ليسوني
بين حقل وبين هضب ذباب
حيث لا أرهب الخزاوة حولي ثلثيون كالليوث الغضاب
« وبروايته عن ابن الكلبي »
ان كنت كارهة معيشتنا هاتي خلى في بني بدر
جاورتهم زمن الفساد فنعيشهم الحى في العوصاء واليسير
فسقيت بالماء التبر ولم أترك أواطش حماة الجفر
ودعيت في أول الندى ولم ينظر الى باعین خزر
الضاربين لدى أعنفهم والطاعنين وخيمتهم تحرى
والحالطين تحييthem بنضارتهم وذوى الغنى منهم بذى الفقر
« وبروايته عن ابن الكلبي أنه أنسد لحاتم »

صحي القلب من سامي وعن أم عامر
و كنت أراني عنهم غر صابر
و وشت وشاة ييتنا وتقاذفت
نوى غريبة من بعد طول التجاور
وفتیان صدق ضمهم دلخ السرى
على مسحات كالقداح ضوامرى
فاما أتونى قلت خير معرض ولم أطرح حاجاتهم بمعاذر
وقت بموسى المتوف كأنه
شهاب غضافى كف ساع مبادر
ليشفى به عرقوب كوماء جلبة عقيلة أدم كالمضاب بهاذر
فضل عفانى مكرمين وطابخى
فريقان منهسم بين شاو وقدر
شامية لم يتتجذ له حاسر الطيني نخ ولا ذم الخليط المجاور
يقصص دهداق البضيع كأنه
رؤس القط الـكـدر الدـقـاقـ الخـاجـرـ
كـأنـ ضـلـوعـ الجـنـبـ فـيـ فـورـانـهاـ
إذا استـحـمـشتـ أـيدـىـ نـسـاءـ حـوـاسـرـ

اذا استنزلت كانت هدايا وطعمة
ولم تختزن دون العيون النواظر
كان رياخ الاحم حين تغطمت
رياح عبير بين ايدي العواطر .
اً لا ليت اَن الموت كان حمامه
ليالي حل الحى اَكناف حابر
ليالي يدعونى الهوى فاجيبه حثيثا ولا أرعى الى قول زاجر
ودوية قفر تعاوى سباعها عواء اليتامي من حذار التراثر
قطعت يمزدات كأن نسوعها تشد على قوم علندى مخاطر
(وبروايتهم عن ابن الكلبى أنه أنسد لحاتم)*
لانطرق الجارات من بعد هجعة
من الليل الا بالهدية تحمل
ولا يلطم ابن العم وسط بيوتنا ولا تنصبى عرسه حين يغفل
(وبروايتهم عن ابن الكلبى أنه أنسد لحاتم)
مهلا توار أقلا الا و لم العذلا ولا تقولي لشئ فات مافعلا
ولا تقولي مال كنت مهلكه
مهلا وان كنت أعطى الجن والجبلاء

يرى البخيل سبيل المال واحدة
إن الجواد يرى في ماله سبلا
إن البخيل إذا ما مات يتبعه
سوء الثناء ويحوى الوراث إلا بلا
فاصدق حديثك إن المرء يتبعه
ما كان يبني إذا ما نعشة حملها
ليلت البخل يراة الناس كلهم كما يراهم فلا يقرى إذا نزل
لا تعذلني على مال وصلت به
رحما وخير سبيل المال ما وصلها
يسعى الفتى وحمام الموت يدركه
وكل يوم يدنى للفتى الا جلا
انى لا اعلم أنى سوف يدركنى
يومى وأصبح عن دنیا مشتغلا
فليت شعرى وليلت غير مدركة
لائى حال بها أضحي بنو ثعلا
أبلغ بني ثعل عنى مغلفةة جهد الرسالة (لَا تحکوا ولا بطلوا

أغزوا بني شعل فالغزو لحظكم
عدوا الروابي ولا تبكوا المنكلا
وبهذا فداءكم أمى وما ولدت
حiamo على مجدكم واكفوا من اتسلا
اذ غاب من غالب عنهم من عشيرتنا
وأبادت الحرب نبابا كالخا عصلا
الله يعلم أنى ذو محافظة مالم يخن خليلي يبتغى بدلا
فان تبدل بالقاني أخوه ثقة
عف الخليقة لا نكرا ولا وکلا
(وقال أيضاً)
لم ينسى اطلال مأوية نابي
ولا أكثر الماضي الذي مثله ينسى
اذا غربت شمس النهار وردتها كما يرد الظمان أية الخس
(وقال أيضاً)
ومرقبة دون السماء علوتها
أقلب طرق في فضاء سباب
وما نابا الماشى الى بيت جارى طررقا أحياها كآخر جانب

ولو شهدتنا بالمزاح لا يقنت
على ضرنا أنا كرام الضرائب
عشية قال ابن الزميمه عارق
أُخال رئيس القوم ليس بآيب
فما أنا بالطاوى حقيقة رحلها لآخر كبرها خفاوا ترك صاحبى
اذا كنت ربا للقلوص فلا تدع
رفيقك يمشي خلفها غير راكب
أئنها فارده فان حملتها
فذالك وان كان العقاب فعاقب
وما أنا بالساعى بفضل زمامها
لتشرب ما في الخوض قبل الركائب
ولست اذا ما أحدث الدهر نكبة
باخضع ولاج بيوت الاقارب
اذا أوطن القوم البيوت وجدتهم
عمدة عن الاخبار حرق المكاسب
وشر الصعاليك الذى هم نفسه
حديث الغوانى واتباع المآرب

« وبروايتما عن أبي صالح قال أنسدبي ابن الكلبى حاتم »
ألا بلغ بنى أسد رسولاً وما بي أن ازنكم بغير
فمن لم يوف بالجيران قدماً فقد أوفت معاوية بن بكر
(وبروايتم عن ابن الكلبى أنه أنسد حاتم)

أمارى قد طال التجنب والهجر
وقد عذرتنى من طلابكم العذر
أمارى ان المال غاد ورایح
ويبقى من المال الا حاديث والذكر
أمارى أنى لا أقول لسائل
اذ جاء يوما حل في مالنا نذر
أمارى أما مانع فبين وأما عطاء لا ينهنهه الزجر
أمارى ما يعني الثراء عن الفتى
اذا حشر جنت نفس وضاق بها الصدر
اذا أنا دلاني الذين أح恨هم للحودة زلح جوانبها غير
وراحوا عجالا ينفضون أكفهم
يقولون قد دلى أناما نا الحفر

أُمارى أَن يَصْبِح صَدَائِي بِقَفْرَة
مِن الْأَرْض لَامَاء هَنَاكَ وَلَا خَمَر
تَرِى أَن مَا هَلَكَتْ لَمْ يَكُن ضَرَبَى
وَان يَدِى مَمَا بَخْلَتْ بِهِ صَفَر
أُمارَى أَن رَبَّ وَاحِدَ أَمَّه
أَجْرَتْ فَلَا قُتِلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرَ
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنْ حَاتَّمَا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفَر
وَانِي لَا تَلْوِعَالْ صَنِيعَةَ فَأَوْلَهُ زَادَ وَآخِرَهُ ذَخَر
يَفْكَ بِهِ الْعَانِي وَيَوْكَلْ طَيْبَا
وَمَا أَنْ تَعْرِيهِ الْقَدَاحَ وَلَا الْخَرَ
وَلَا أَظْلَمَ ابْنَ الْعَمِ إِنْ كَانَ أَخْوَى
شَهْوَدًا وَقَدْ أَوْدَى بِاَخْوَتِهِ الْدَّهْر
عَنِينَا زَلْمَانَا بِالْتَّصْعَلَى وَالْغَنِي
كَمَا الْدَّهْرُ فِي أَيَامِهِ الْعَسْرَ وَالْيَسْرَ
كَمَا سِنَا صَرُوفَ الدَّهْرَ لِينَا وَغَلَظَة
وَكَلَا سَقَانَاهُ بِكَاسِهِمَا الدَّهْرَ

فما زادنا بأوا على ذى قرابة
غنانا ولا أزرى باحسابنا الفقر
فقد ماعصيت العاذلات وسلطت
على مصطفى مالى أنامل العشر
« وبروايتم عن ابن الكلبى »

أرى أباء من وراء الشقيقين والصهور زوجها عاص
وقد زوجوها وقد غذست وقد أيقنوا أنها عاقر
قان يك أمر باجهازها فاني على صدرها حاجز
« وبروايتم عن ابن الكلبى »

أعاصى جودى بالدموع السواكب
وبكى لك الويلاط قتلى محارب
فأو أن حيا قتلونا عمارة
من السرواه والروس الذوابئ
صبرت لما يأتي به الدهر عامداً
ولكنها آثارنا في محارب *

قبيل لئام ان ظفرنا عليهم وان يغلبونا نلفهم شر غالب
« وبروايتم عن ابن الكلبى أنه أنسد لحاتم »

وقتیان صدق لا ضعائن ینهم
اذا أرمـلـوا الـمـيـلـ يـولـعوا بالـتـلاـومـ
سریت بهم حتى تکل مطیهم
وحتى تراهم فوق اغیر طاسم
وانی اذن ان يقولوا مزائلـ
بأن يقول القوم أصحاب حاتمـ
قامـا تصـبـ النفسـ اـكـبـرـهـمـهاـ وـاـمـاـ اـبـشـرـکـمـ بـأـشـعـثـ غـامـ
(وبروايـتهمـ عنـ ابنـ الـکـلـبـ)
کـرـیـمـ لـأـیـتـ الـلـیـلـ جـادـ اـعـدـ بـالـنـاـمـلـ ماـ رـزـیـتـ
اـذاـ مـاـبـتـ أـشـرـبـ فـوـقـ رـیـ لـسـکـرـ فـیـ الشـرـابـ فـلـاـ روـیـتـ
إـذـاـمـاـبـتـ أـخـتـلـ عـرـسـ جـارـیـ لـیـخـفـیـ الـظـلـامـ فـلـاـ خـفـیـتـ
أـفـضـحـ جـارـیـ وـأـخـونـ جـارـیـ
معـاذـ اللـهـ أـفـعـلـ ماـ حـیدـتـ
(وبروايـتهمـ عنـ ابنـ الـکـلـبـ)
اـرـسـمـاـجـدـيـدـآـمـنـ نـوـارـ تـعـرـفـ تـسـائـلـهـ إـذـلـیـشـ بـالـدـارـ مـوـقـفـ
تـبـغـ اـبـنـ عـمـ الصـدـقـ حـیـثـ لـقـیـتـهـ
فـانـ اـبـنـ عـمـ السـوـءـ اـنـ سـرـ يـخـلـیـفـ

إذا مات منا سيد قام بعده نظير له يعني غناه ويختلف
وانى لا أقرى الضيف قبل سؤاله
وأطعن قدما والاسنة ترعن
وانى لا أخزى أن ترى بي بطنة
وجارات يينى طاويات ونحف
وانى لا أغشى أبعد الحى جفنتى
إذا حرك الأطباب نكباه حر جف
وانى أرمى بالعداوة أهلها
وانى لا أعطى سائلى ولربما
وانى لمذموم اذا قيل حاتم
سابي وتأبى بي أصول كريمة
وأجعل مالى دون عرضى انى
كذا لكم مما أفيض وأتلف
وأعفر ان ذات بمولانى نعله
ولا خير في المولى اذا كان يقرف
سانصره ان كان للحق تابعا
وان جار لم يكثر على التعطف
لانصره ان الضعيف يونف
وانى وان طال الشواء لميت
ويطعمنى مأوى ييت مسقف

وأني لجزى بما أنا كاسب وكل امرى عرهن بما هو مختلف.
(وبروايهم عن ابن الكلب)

وخرق كنصل السيف قدرام مصدفي
تعسفته بالرمح والقوم شهدي
نفر على حر الجبين بضربة
تقط صفاقا عن حشاغير مستد
فما رمته حتى تركت عويصه
بقية عرف يحفز الترب مذود
وحتى تركت العائدات يعدهه ينادين لا تبعدو قلت له ابعد
أطافوا به طوفين تم مشوابه إلى ذات الجاف بزخاء تردد

ومرقبة دون السماء طمرة
سبقت طلوع الشمس منها بمرصد
وسادى بها جهن السلاح وناره

على عدواء الجنب غير موسد

(وبروايهم عن ابن الكلب)

ألا أخلفت سوداء منك الموعاد
دون الذي أملت منها الفراقـ

تمتينا غدوا وغيمكم غدا
ضباب فلا صحو ولا غيم جائد
اذا أنت أعطيت الغنى ثم لم تجد
بفضل الغنى ألفيت مالك حامد
وما يعدي المال عنك وجمعه اذا كان ميراثا وراثا لا حد

* (وروايهم عن ابن الكلبي)

بكية وما يبكيك من طلل قفر
بسقف اللوى بين عموران فالغمر
يتنرج الغلان بين ستة
إلى دار ذات الهضب فالبرق الحمر
إلى الشعب من أعلى ستار قرمد
فبلدة مبني سنبس لا ينشئ عمر
وما أهل طود مكفره حصونه
من الموت الامثل من حل بالصحر
وما دارع الا كآخر حاسر
وما نقر الا كآخر ذى وفر

تبوط لنا حب الحياة نقوسنا
شقاء و يأتي الموت من حيث لا ندري
أمازى أما مت فاسعى بنطفة
من الخمر ريا فالضحن بها قبرى
فلو أن عين الخمر في رأس شارف
من الأسد و رد لا عتلجنا على الخمر
ولا أخذ المولى لسوء بلاله
وأن كان محنى الضلوع على غمر
متى يأتي يوما وارثى يبتغى الغنى
يجد جمع كف غير ملء ولا صفر
يجد فرسا مثل القناة وصار ما
حساما اذا ما هزم لم يرض بالمهبر
واسير خطيا كان كعوبه
نوى القصب قد أرمى ذرائعا على العشر
وانى لا أستحي من الأرض أن نرى
بها الناب تمشي في عشياتها الغبر

وَعَشْتَ مَعَ الْأَقْوَامَ بِالْفَقْرِ وَالْغُنْيِ
سَقَانِي بِكَاسِي ذَلِكَ كَلْتَاهُهادِهِرِي
(وَيَرْوَى لِمَّاتِمَ هَذَانَ الْبَيْتَانَ)

قدوري بصحراء منصوبة
وان لم أجد لزيل قري
(وقال حاتم في ذلك)
وما ينبع الكلب أضيفه
قطعت له بعض أطرافه.

وَدَدْتُ وَيْدَتِ اللَّهِ لِوَأَنْ أَنْفَهُ
هُوَ إِنَّمَا مِنْ الْمُخَاطِعِينَ الْعَظِيمِ

ولیکن لاقاہ سیف ابن عاصم

فأبي وص السيف منه على العظم
(وقال أيضاً)

یامال احمدی صروف قد طرقت

يُمَالُ مَا أَنْتَ عَنْهَا بِنَاحِيَةٍ

نامال حائط حياض الموت واردة

من یعنی غیر شخصناه و صاحب اح

«وقال أَنْهَا»

أنا بني عمه كم ما أُنْ تبعاً لك
وقد بلوتك أذنت التراغيف

(وقال أيضا)

ألا أبلغادهم عن عمرو رسالة
فإنك أنت المرء بالخير أجد رأيتك أدنى الناس منا قرابة

وغيرك منهم كنت أحبو وأنصر
إذا ما أتي يوم يفرق بيننا بموت فلن يادهم ذو تأخير
* (وقال أيضا) *

أبلغبني لام بآن خيولهم عقري وإن مجادهم لم يمجد
ها إنما مطرت سماؤكم دما ورفعت رأسك مثل رأس الأصيل
ليكون جيرانى كأنى بينكم بخلا لكندى وسيمزند
وابن النجود وان غدا متلاطها

وابن العذور ذى العجان الازيد
ولثابت عينى جسد مهافت وللقط أوسى عوى لمقلد
أبلغ بنى ثعل بآنى لم اكن أبداً لا فعلها طوال المسند
لا جئتهم فلا واترك صحبتي نهيا ولم تقدر بقائمه يدي
(وقال أيضا)

حننت الى الأجيال اجيال طيء
وحنت قلوصى ان رأت سوطاً حمرا

فيارا كبي عليا جديلة اتما تسامان ضيما مستينا فتنظر
فا نكراه غير آن ابن ملقط
أراه وقد أعطى الظلامة أوجرا
وانى لمنج للمطى على الوجا
وما أنا من خلانك ابنة عقزرا
وما زلت أسعى بين ناب وداره
بلعيان حتى خفت ان أنتصرا
وحتى حسبت الليل والصبح اذ بدا
حصانين سباقين جونا وأشقراء
لشعب من الريان املك بابه
انادى به آل الكبير وجعفرا
أحب الى من خطيب رأيته اذا قلت معروفا تبدل متكررا
تنادى الى جاراتها آن حاتما أراه لعمرى بعدنا قد تغيرا
تغيرت انى غير آت لريبة
ولا قائل يوما لذى العرف متكررا
فلا تسأليني واسألى أى فارس
اذا بادر القوم الكثيف المثيرا

فلا هي ما توعى جمِيعا عشارها
ويصبح ضيق ساهم الوجه أغبرا
متى ترى أمشي بسيفي وسطها
تخفني وتضمر يينها أن تجزرا
وانى ليغشى أبعد الحى جفنتى
ورق إذا الطاح الطوال تمسرا
فلا تسألينى واسألى بي صحبتى
إذا ما المطى بالفلاحة تصورا
وانى لوهاب قطوعى وناقتى
إذا ما انتشيت والكميت المصدرى
واثى كالشلا اللجام ولن ترى
اخا الحرب الاساهم الوجه أغبرا
اخا الحرب ان عضت به الحرب عضها
وانى شمرت عن ساقها الحرب شمرا
وانى اذا ما الموت لم يلک دونه
قدى الشبر أحى الاف ان يتآخرا
متى تبع وذا من جديلة تلقه مع الشنا منه باقيا متآثر

فَأَلَا يَعِدُونَا جَهارًا نَّلَاقُهُمْ لَا دَلِيلًا وَمَنْذِرًا

إِذَا حَالَ دُونِي مِنْ سَلَامًا نَّانَ رَمْلَة

وَجَدَتْ تَوَالِيَ الْوَصْلِ عِنْدِي أَبْتَرَا

«وقال أيضًا»

هَلَا سَأَلْتَ النَّبِيَّتَيْنِ مَا حَسِبَنِي

عِنْدَ الشَّتَاءِ إِذَا مَا هَبَتِ الرِّيحُ

وَرَدَ وَارْدَهُمْ حَرْقَانًا مُضْرِمةً

فِي الرَّأْسِ مِنْهَا وَفِي الْاسْلَاءِ تَعْلِيمَحُ

وَقَالَ رَائِدُهُمْ سِيَانَ مَا لَهُمْ

مِثْلَانَ مِثْلَ لَمْنَ يَرْعَى وَتَسْرِيحُ

إِذَا الْلَّقَاحُ غَدَتْ مَلْقَى أَصْرَتْهَا

وَلَا كَرِيمٌ مِنَ الْوَلْدَانِ مَصْبُوحٌ

الْحَمْدُ لِلَّهِ أَوَّلًا وَآخِرًا عَلَى اتِّمامِ دِيوَانِ حَاتِمِ الطَّائِيِّ

وَذَلِكَ كَانَ تَعَامِهِ فِي أَوَاخِرِ شَهْرِ رَبِيعِ الثَّانِي

سَنَةُ ١٣٤٨ هِجْرِيَّهُ عَلَى صَاحِبِهَا

أَفْضَلُ الصَّلَوةِ وَأَتْمُ التَّحْمِيَّةِ